<일반과정>

강의계획서

교과목명	수묵인물화A	학수번호	
시수(이론/실기)	3시수	강의시간	화 14:00~17:00

1. 수업개요 및 목표

본 교과목은 동양화 재료인 수묵(水墨)과 붓(筆)을 활용하여 인간의 이성과 감성, 그리고 정신을 화면위에 표현하는 과목입니다.

학기 초반에는 자료를 활용하여 주로 이목구비와 상반신의 구조와 특성을 자세하게 설명하고 시연(試演 - 지도교수가 직접 선보임)하며, 학기 후반에는 코스츔 모델(옷을 입고 있는 모델)을 직접 관찰하며 모델의 특성과 개성을 표현하는 수업으로 진행됩니다. 이러한 과정을 통하여 인간의 이성과 감성, 그리고 정신에 대한 생각과 느낌을 표현하는 수업입니다. 그리고 지, 필, 묵의 다양한 실험과 탐구를 통하여 수묵표현의 역량을 확장하는 수업이기도 합니다.

지도교수의 시연은 기초과정과 중급과정을 나누어 진행합니다. 기초과정은, 인체 표현을 생소하게 느끼시는 분들에게 인체의 구조와 특징을 자연스럽게 표현할 수 있도록 체계적이며 반복적인 시연과 설명으로 진행됩니다. 그리고 중급과정은, 수묵인물화의 수련 경험이 있는 분들에게 보다 다양하고 복합적인 수묵표현을 시연하며 작품제작을 목표로 진행합니다.

담당교수	지요상 (인)	전화		e-mail	yosang73@hanmail.net

2. 교재 및 부교재

참고문헌	동양의명화, 삼성출판사
참고문헌	조용진, 배재영, 동양화란 어떤 그림인가, 열화당

4. 강의 내용 및 일정				
주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 교과목의 개요와 진행에 대한 설명/수묵화 재료에 대한 설명 2) 기초과정 ; 하도 시연 - 10대 소녀 두상 / 연습 3) 중급과정 ; 하도 시연 - 10대 소녀 두상 / 연습	오리엔테이션, 실기지도	수묵화재료 일체	
2	1) 기초과정 ; 수묵 시연 - 10대 소녀 두상 / 연습 2) 중급과정 ; 수묵 시연 - 10대 소녀 두상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
3	1) 기초과정 ; 하도 시연 - 20대 소녀 흉상 / 연습 2) 중급과정 ; 하도 시연 - 20대 소녀 흉상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
4	1) 기초과정 ; 수묵 시연 - 20대 소녀 흉상 / 연습 2) 중급과정 ; 수묵 시연 - 20대 소녀 흉상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
5	1) 기초과정 ; 하도 시연 - 30~40대 남성 두상 / 연습 2) 중급과정 ; 하도 시연 - 30~40대 남성 두상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
6	1) 기초과정 ; 수묵 시연 - 30~40대 남성 두상 / 연습 2) 중급과정 ; 수묵 시연 - 30~40대 남성 두상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
7	1) 기초과정 ; 하도 시연 - 50~60대 남성 흉상 / 연습 2) 중급과정 ; 하도 시연 - 50~60대 남성 흉상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
8	1) 기초과정 ; 수묵 시연 - 50~60대 남성 흉상 / 연습 2) 중급과정 ; 수묵 시연 - 50~60대 남성 흉상 / 연습 3) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
9	전시 관람 또는 야외스케치	강의, 자유토론	스케치 재료	
10	1) 기초, 중급과정에 대한 요약과 정리 2) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
11	1) 코스츔 모델수업 - 20대 여성모델 (1) 하도 그리기(고정 포즈) - 좌상 또는 와상 2) 모델의 특성과 개성적 표현에 대한 질문과 답변	모델수업, 실기지도	수묵화재료 일체	모델수업_ 탁자배치
12	1) 수묵표현 - 코스츔 모델의 하도위에 수묵 2) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
13	1) 코스츔 모델수업 - 30~40대 여성모델 (2) 하도 그리기(고정 포즈) - 좌상 또는 와상 2) 모델의 특성과 개성적 표현에 대한 질문과 답변	모델수업, 실기지도	수묵화재료 일체	모델수업_ 탁자배치
14	1) 수묵표현 - 코스츔 모델의 하도위에 수묵 2) 개별지도 / 작품진행에 대한 질문과 답변	시연, 강의, 실기지도	수묵화재료 일체	
15	1) 코스츔 모델수업 - 30~40대 남성모델 (2) 하도 그리기(고정 포즈) - 좌상 또는 와상 2) 모델의 특성과 개성적 표현에 대한 질문과 답변	모델수업, 실기지도	수묵화재료 일체	모델수업_ 탁자배치
참고사항	1) 오리엔테이션에서 강의계획서의 내용을 토론하여 최종 결정합니다. 2) 모델은 지도교수와 수강생 간의 토론을 통하여 모델협회, 모델의 성별과 연령을 결정합니다. 3) 수묵화 재료에 대해서는 개강 첫 주에 자세히 설명합니다. 4) 모델비용은 수강생들이 모아서 부담합니다.			