수묵연구a(기초 심화) 강의계획서

홍익대학교 미술디자인 본교 교육원

시 간: 화요일 10시~13시

지도교수: 최 순 녕 http://blog.naver.com/choisy0461

주요경력: 홍익대학교 동양화과 및 대학원 졸업,미술학 박사,
개인전25회(1997-2016 뉴욕, 서울, 도쿄, 북경, 서안, 광저우, 제비울미술관, 경기도의사회, 인사아트센터, 등)
작품소장처: 국립현대미술관, 미술은행, 상명대박물관, 경기도교육청, 서울아산병원, 서울디지털대학, 성옥문화재단, 안양시청, 인천지방법원, 한국사회적기업세스넷, 개인소장 등

주요활동: TJb대전TV방송-"화첩기행", "SBS다큐-옛그림 인생을 말하다", APAP공공미술프로젝트-김중업박물관 외, "영화미인도" 작품제작, 배우교육, 주연대역, MBC드라마 '무신' 작품자문, 세계도자기비엔날레, 문화일보 '정치와나' 대선 3인 후보와 함께 초대전, 진경 그리고 그 의미 기획초대전-국립현대미술관, "자연의 숨결 한국 현대 수묵"국제교류재단기획초대전/상트-페테부르그 화가동맹전시장- 러시아, 한국의 정신 기획초대전"한국의 등불"/파리 등(300여회 미국,케나다,프랑스,케냐,필리핀,북경,서안,상해,러시아,터키,일본,대만,국내전 참가), 대한민국미술대전 심사위원 역임.

교육경력: 홍익대학교 및 대학원, 서울교육대 및 대학원, 단국대학교, 국립전북대학교, 대진대학교, 협성대학교, 서울예술대학교, 서원대학교, 배재대학교, 홍익대 미술디자인교육원, 국립충북대학교 등
현재: 홍익대학교, 용인대학교, 추계예술대학교, 원광대학교 출강.

수업개요

1. 수묵의 **선묘·발묵·파묵·여백(線描, 潑墨, 破墨,餘白)**등 특성을 활용하여 다른 매재(媒材)와 혼용하는 수묵조형 표현을 시도한다.
2. 기초 수묵화의 과정을 통해 물성과 정신의 세계를 이해한다.
3. 수묵조형 수업은 역대 명화와 현대회화를 통해서 기법과 재료를 분석하고, 그 실험을 통해 조형성을 이해한다. 또한 미술관 견학과 작가연구, 사생 등의 실습으로 품 높은 자신만의 작품이 제작될 수 있도록 한다. 그 예로 **발묵과 발채의 선염조형, 선묘조형(자연사생/인물드로잉), 수묵마블링, 오브제 및 설치의 수묵조형, 디지털**을 활용의 수묵조형 등으로 형상을 표현할 수 있도록 한다.

참고자료

한국의 미(전집)-중앙일보사
고암 이응노 도록, 가나아트, 호암미술관, 1994
예술작품의 근원, 마르틴 하이데거(철학자) 저, 오병남 역, 경문사, 1990
통섭,에드워드 윌슨, 사이언스북스, 2005.
장자의 미학사상, 임태규, 도서출판문사철, 2013
쿠텐베르크 은하계, 마샬맥루한, 커뮤니케이션북스, 2001.
박용숙, 繪畵의 方法과 構圖, 집문당, 1983.
이성희, 동양 명화감상, 2007.
안희준, 한국의 미, 중앙일보사. 1991.
안휘준, 한국회화사, 일지사, 1986.
최병식, 수묵의 사상과 역사, 동문선, 2008.
중앙일보, 한국의 미, 중앙일보출판사
유검화, 중국역대명화론, 김대원 역, 도서출판 다운샘, 2006.

▣ 준비물

1학기-사군자붓, 산수필大, 小, 면상필中, 채색필(대,중,소)
수간물감튜브24색, 팔레트, 먹과 먹물, 문진, 국산연습지30,
순지5, 이합화선지5장, 배접지5, 아교수, 우교. 4B연필, 칼, 지우개, 스케치용(밑그림화지)전지.
2학기-비단1마반(생견), 비단틀25호, 공필용붓(대,중,소), 면상필(중), 아교(우교,토교,녹교 중택), 호분, 순지5장, 화선지전지20장, 물감(봉채 또는 튜브물감, 분채)중 선택, 수간물감튜브24색, 팔레트, 먹과 먹물, 문진.

****참고**

절로묘-힘차게 꺽는 선, 철선묘-굵기가 같은 선,
유엽묘-허리가 굵은 선 심사정 하마선인도(蝦磨仙人圖)
파묵법-담묵 화면 위에 농묵으로 담묵을 깨뜨리는 기법, 적묵법 - 담묵이 마른 후에 차츰 짙은 먹으로 덧칠하는 기법. 먹이 쌓여 층층이 겹친 중후한 느낌,
선염법(운염법) - 물을 바른 화면에 먹의 번짐을 이용하여 엷게 우려내는 방법. 구름, 안개
갈필법-붓에 물기를 적게 하여 메마르고 거칠은 필치를 살리는 기법

강의 내용 및 일정				
주	1학기 강의 및 실습내용/ 준비물	수업 방법	2학기 강의 및 실습내용/ 준비물	수업 방법
1	● 수묵연구 수업개요 재료의 소개 및 쓰임새, 예제 작품소개-PPT교육 **개인별 작품계획1** 기초수묵과 조형 개인준비물▶상단 참조, 스케치용 종이, 연필 지우개, 순지, 2합장지 먹풀이(선묘, 발묵기초)중봉법, 편봉법, 구묵법 이해	강의 ppt 유인물	● **수묵연구 비단 기초표현-제작 1作** 재료의 소개 및 한국화 작품이해-PPT교육 준비물▶상단 참조(뽕나무,누에나방,실, 신라초 박혁거세 장려) 화지선택, 필, 묵 기타재료. 먹풀이(중봉, 편봉, 와봉)을 활용한 선묘, 백묘, 발묵연습.	강의 ppt 유인물
2	● 이철량 작가 작품연구-공간의 이해(經營位置) 1-작품 구상과 스케치 작업-20~30호 화선지, 순지, 장지준비, "숲 이미지" 점, 선, 면 표현. 기초작업	강의실습	● 견화(비단silk)제작1 준비물▶ 주제선별 자료준비 ① 활용예제-비단틀, 반수와 포수(아교,백반준비), 스케치용 종이, 연필 지우개. -절로묘, 철선묘 기초수묵 표현("어문초답도"분석) 샘플작업	강의 ppt 유인물
3	● 造形表現1 필과 선묘, 화지의 특징 활용한 비백, 역준 표현 기초작업 자료활용과 수집	강의실습	● 견화(비단silk)제작2 ② 활용예제-화도(下圖)제작 마감, 순지에 초안 기법 샘플작업. -절로묘, 철선묘. 담채법, 배채(선염), 발묵선염법	강의실습
4	● 造形表現2 수묵군집 사물의 재해석 기법샘플 작업	강의실습	● 견화(비단silk)제작3 ③ 활용예제-다양한 표현접근	강의실습
5	● 전시장 견학	견학	● 전시장 견학	견학
6	● 造形表現3 필법, 용묵, 재료의 특성과 기법의 적절한 활용	현장학습	● 견화(비단silk)제작4 ④ 제작과정 보정	강의실습
7	● 造形表現4	ppt 강의실습	● 견화(비단silk)제작5 ⑤ 1作 제작마감과 비단배접 2종 기법 특강 비단배접 준비물-순지전지 및 배접전지, 밀가루전분(삭힌풀), 배접도구(냄비, 가스버너, 거품기, 풀 거르는 채, 나무봉80cm, 딱딱이붓, 배접용 평붓, 풀붓)	강의실습
8	● **개인별 작품계획2** "폭포"	강의실습	● **수묵연구 비단 응용표현-제작 2作** ① 수묵채색 근사(近寫): 다양한 화훼표현 준비물▶난관, 인주, 자료준비, 화도제작, 틀작업, 반수와 포수(아교,백반 준비)	ppt 강의실습
9	● 造形表現1-작품제작 과정 연계응용	강의실습	● 비단그림 개인별 표현과정1 화육론 (육조시대 남제의 사혁(謝赫)이 『고화품록(古畫品錄)』 ② 비단배경작업 -기초 조형표현기법 샘플작업(순지, 화선지)	강의 유인물
10	● 造形表現2--작품제작 과정 연계응용	강의실습	● 비단그림 개인별 표현과정2 ③ 비단그림 제작-반수와 포수의 적절성, 호분의 활용법	강의실습
11	● 造形表現3--작품제작 과정 연계응용	강의실습	● 비단그림 개인별 표현과정3 ④ 비단 제작과정 여러 가지 응용표현	강의실습
12	● 造形表現4--작품제작 과정 연계응용	강의실습	● 비단그림 개인별 표현과정4 ④ 비단 제작과정 보정	강의실습
13	● 造形表現11- 造形表現5-작품제작 과정 연계응용 족자응용/ 작품배접과 사진촬영	강의실습	● 비단그림 개인별 표현과정5 ⑤ 제작과정 마무리	강의실습
14	● 제작그림 배접 배접준비물▶배접도구/냄비2,가스버너,나무주걱,나무봉, 배접평필2, 풀붓, 채,거품기, 배접지	강의실습	● 2作 제작마감과 비단배접 준비물▶상단 확인.	강의실습
15	● 작업품평, 사진촬영, 토론/ 종강 준비물▶난관, 인주	토론	● 비단작업 품평 및 토론/ 종강	토론