기초수묵화A 강의계획서

홍익대학교 미술디자인 본교 교육원

시 간: 화요일 14시~17시

지도교수: 최 순 녕 http://blog.naver.com/choisy0461

주요경력: 홍익대학교 동양화과 및 대학원 졸업,미술학 박사,

개인전25회(1997-2016 뉴욕, 서울, 도쿄, 북경, 서안, 광저우, 제비울미술관, 경기도의사회, 인사아트센터, 등)

작품소장처: 국립현대미술관, 미술은행, 상명대박물관, 경기도교육청, 서울아산병원, 서울디지털대학, 성옥문화재단, 안양시청, 인천지방법원, 한국사회적기업세스넷, 개인소장 등

주요활동: TJb대전TV방송- "화첩기행", "SBS다큐-옛그림 인생을 말하다", APAP공공미술프로젝트-김중업박물관 외, "영화미인도" 작품제작, 배우교육, 주연대역, MBC드라마 '무신' 작품자문, 세계도자기비엔날레, 문화일보 '정치와나' 대선 3인 후보와 함께 초대전, 진경 그리고 그 의미 기획초대전-국립현대미술관, "자연의 숨결 한국 현대 수묵"국제교류재단기획초대전/상트-페테부르그 화가동맹전시장- 러시아, 한국의 정신 기획초대전"한국의 등불"/파리 등(300여회 미국,케나다,프랑스,케냐,필리핀,북경,서안,상해,러시아,터키,일본,대만,국내전 참가), 대한민국미술대전 심사위원 역임.

교육경력: 홍익대학교 및 대학원, 서울교육대 및 대학원, 단국대학교, 국립전북대학교, 대진대학교, 협성대학교, 서울예술대학교, 서원대학교, 배재대학교, 홍익대 미술디자인교육원, 국립충북대학교 등현재: 홍익대학교, 용인대학교, 추계예술대학교, 원광대학교 출강.

수업개요

- 1. 수묵화 표현 기초실기와 화론을 학습한다.
- 2.수묵화 기초 입문자를 위하여 국, 내외의 역대명화 및 현대 수묵화 자료가 활용되고, 감상과 실기시법을 병행한 개별 지도의 수업이 진행된다.
- 3.기초수묵화는 선(線)과 발묵(潑墨) 등 필(筆)의 활용과 구도의 경영을 학습하는 것을 목표로 한다. 또한 기초수묵화는 붓(筆法), 종이의 활용(화선지, 한지),견(실크), 먹(墨), 아교, 물감의 재료적 특성에 관한 기초적 수업을 진행함으로 쓰임새에 대한 근본적 이해를 통해 작품제작에 응용이 될 수 있도록 한다.

참고자료

한국의 미(전집)-중앙일보사

고암 이응노 도록, 가나아트, 호암미술관, 1994

예술작품의 근원, 마르틴 하이데거(철학자) 저, 오병남 역, 경문사, 1990

통섭,에드워드 윌슨, 사이언스북스, 2005.

장자의 미학사상, 임태규, 도서출판문사철, 2013

쿠텐베르크 은하계, 마샬맥루한, 커뮤니케이션북스, 2001.

박용숙, 繪畵의 方法과 構圖, 집문당, 1983.

이성희, 동양 명화감상, 2007.

안희준, 한국의 미, 중앙일보사. 1991.

안휘준, 한국회화사, 일지사, 1986.

최병식, 수묵의 사상과 역사, 동문선, 2008.

중앙일보, 한국의 미, 중앙일보출판사

유검화, 중국역대명화론, 김대원 역, 도서출판 다운샘, 2006.

절로묘-힘차게 꺽는 선, 철선묘-굵기가 같은 선,

유엽묘-허리가 굵은 선 심사정 하마선인도(蝦磨仙人圖)

파묵법-담묵 화면 위에 농묵으로 담묵을 깨뜨리는 기법, 적묵법 - 담묵이 마른 후에 차츰 짙은 먹으로 덧칠하는 기법. 먹이 쌓여 층층이 겹친 중후한 느낌,

선염법(운염법) - 물을 바른 화면에 먹의 번짐을 이용하여 엷게 우려내는 방법. 구름, 안개

갈필법-붓에 물기를 적게 하여 메마르고 거칠은 필치를 살리는 기법

	강의 내용 및 일정				
주	1학기 강의 및 실습내용/ 준비물	수업 방법	2학기 강의 및 실습내용/ 준비물	수업 방법	
1	● 기초수묵화// 소개 및 다양한 그림 소개-PPT교육 ■ 재료(준비물) 소개 및 쓰임새 이해 사군자붓, 산수필大, 小, 면상필中, 채색필(대중소) 수간물감튜브24색, 팔레트, 먹과 먹물, 문진, 국산연습지30, 순지5, 이합화선지5장, 배접지5, 아교수, 우교. 4B연필, 칼, 지우개, 스케치용 전지, 먹풀이(선묘, 발묵기초)중봉법, 편봉법, 구묵법 이해	강의 ppt 유인물	재료이해/ 한국화란 어떤 표현인가? -PPT교육 ● 준비물▶ 화지선택, 필, 묵 기타재료. 첫주 먹풀이(중봉, 편봉, 와봉)을 활용한 선묘,발묵연습 대관화풍 자료 준비	강의 ppt 유인물	
2	● 수묵풍경화 표현 (소경,인물,나무,숲,산,야생초,하늘,바위,돌,강,바다,안개 등) 주제 "매화마을 표현"-화면공간의 이해(經營位置) 1-작품 구상과 기초스케치 작업-25호크기 준비	강의실습	● 원근과 시점-삼원법(고원,심원,평원) 이해PPT 소나무(근,목,옆) 하도 스케치. 준비물▶ 스케치용 종이, 연필 지우개. 1-절로묘, 철선묘 기초수묵 표현	강의 ppt 유인물	
3	● 수묵 기초필법과 선묘, 화지의 특징 이해 선묘와 발묵으로 기초 형상표현 2-배경 발묵, 발채작업	강의실습	● 소나무(근,목,옆) 수묵 표현 2-절로묘, 철선묘. 담채법 준비물▶난관, 인주	강의실습	
4	● 수묵군집 표현 3-산세 또는 수림의 음영, 물안개 표현, 아교사용법	강의실습	● 다양한 수목 표현 3-유엽묘, 파묵법, 적묵법	강의실습	
5	● 전시장 견학	견학	● 전시장 견학	견학	
6	● 구륵법과 몰골법1(색) 표현 4-사생법-매화나무와 바위표현	현장학습	● 다양한 잎 표현 4-유엽묘, 파묵법, 적묵법,	강의실습	
7	● 구륵법과 몰골법2(색) 표현 5-사생법-매화꽃과 수간물감, 아크릴 칼라(White ,pinkred) 사용법	ppt 강의실습	● 수묵화 기초발묵 표현/수파법, 5-다양한 수묵과 잎의 표현응용	강의실습	
8	● 소경인물 백묘법1(먹 선만으로 그리는 기법) 6-면상필 활용인물화 표현과 시선(視選)	강의실습	● 수묵화 기초발묵 표현/수파법, 6-다양한 수묵과 잎의 표현응용	강의실습	
9	● 소경인물 백묘법2 7-소경인물화(백묘법) 다양한 동작과 색채표현	강의실습	● 화육론 (육조시대 남제의 사혁(謝赫)이 『고화 품록(古畵品錄)』 준비물▶난관, 인주, 물아교, 우유 7-갈필법, 선염법(운염법) 구름, 안개, 비 표현	강의 ppt 유인물	
10	● 중봉법, 편봉법, 와봉법, 구륵법, 몰골법, 백묘법, 발묵, 발채를 활용한 복습표현. 8-다양한 수묵화 표현 감상PPT	강의실습	● 건, 습, 농, 담, 구묵법1 8-건물, 자동차, 점경인물 계화 표현	강의실습	
11	● 자유구상 "봄기운 가득한 매화 동산 가족 나들이" ① 전체 공간해석, 20호준비 ② 하도가 될 나무와 인물 스케치 ③ 원경-하늘 배경표현 작업	강의실습	● 건, 습, 농, 담, 구묵법2 건물, 자동차, 점경인물 계화- 복습 표현	강의실습	
12	● 중경의 표현 ④ 산세와 수림 음영, 물안개 표현, 아교, 소금기법	강의실습	● 건, 습, 농, 담, 구묵법3 9-암벽, 바위, 물(수파) 표현	강의실습	
13	● 근경의 표현 ⑤ 매화군락 몰골과 구륵법을 활용한 표현 ⑥ 아크릴 칼라(White ,pinkred)	강의실습	● 건, 습, 농, 담, 구묵법4 암벽, 바위, 물(수파)-복습표현	강의실습	
14	● 제작마감/ 전통 배접특강 배접준비물▶배접도구/냄비2,가스버너,나무주걱,나무봉, 배접평필2, 풀붓, 채,거품기, 배접지	강의실습	● 제작그림 배접 배접준비물▶배접도구/냄비2,가스버너,나무주걱,나 무봉,배접평필2, 풀붓, 채,거품기, 배접지	강의실습	
15	● 작업품평 토론/ 종강 준비물▶난관, 인주	품평	● 작업품평 토론/ 종강	품평	