<예술창작>

강의계획서

교과목명	공필화조화A		
시수(이론/실기)	3시수 (실기)	강의시간	수 10:00-13:00
담당교수	송문석	e-mail	mssong1017@hanmail.net

1. 수업개요 및 목표

공필화조화의 의미와 조형적 상징성을 연구하며 현대회화로의 응용 방법 등을 다양한 표현기법을 통하여 발전 모색한다. 또한 수강생들에게 공필화조화의 묘사나 기능만을 배우는 강의에 그치지 않고 정신수양의 일익을 담당하는 보람 있는 강의가 될 수 있도록 연구 지도한다.

2. 교재 및 부교재

공필화 기법. 공필 화조화 기법. 공필화 기법연구 등

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	수업개요 및 토론		과제: 사물스케치 (화조, 초충, 영모, 인물, 기타 등) 준비물: 먹, 붓, 물감, 접시, 물통, 비단(또는 장지), 하도지, 연필, 지우개 등	
2	작품제작에 따른 소재 및 구도, 규격 설정			
3	작품소재의 구체적인 스케치			
4	스케치 수정 (사물의 구조와 특징, 시간 및 환경 등을 고려한 사생)			
5	작품제작 (공필화의 특징을 살려 단계별로 작업)			
6	작품제작 (중간과정의 배채 기법 등을 실험연구)			
7	작품완성 및 품평			
8	야외스케치 (덕수궁 목단 스케치)			
9	소재 스케치 (활동사물 위주로)			
10	구도 작업 (사물의 동작과 형태, 비례, 특징을 파악)			
11	하도작업 (주제와 부제의 조화)			
12	작품제작 (생동감 표현에 중점)			
13	작품 제작 (밀도감과 완성도를 높일 것)			
14	작품완성 및 품평			
15	전시참관 및 토론			