2-1 <예술창작>

강의계획서

교과목명	전통불교회화		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	수요일 15-18시
담당교수	이승규 (인)	e-mail	abuddha@naver.com

1. 수업개요 및 목표

'불화'는 불교정신에 뿌리를 둔 종교적 이념을 그림으로 표현한 것으로 사상과 문화를 근간으로 이어온 우리나라 대표적 문화유산이다. 더하여 불화 한 점에는 필법, 개안법, 채색법, 배접법 등 전통기법과 선대 화원의 지혜가 총망라되어있다. 그러므로 불화는 종교를 상징하는 그림 그 이상의 가치를 담고 있는 한국의 전통회화이다. 그렇기에 전통불교회화가 잘 보존되고 계승되도록 우리의 실천과 노력이 필요하다.

본 전통불교회화 과정에서는 <동자도>, <시왕도>로 기초 선긋기를 통해 익힌 후 불화의 채색기법을 배운다. 학기마다 작품을 선정하여 불화에 사용되는 다양한 바탕재에 그려본다. 전통불교회화 속에 담긴 다양한 이야기와 상징을 알아보고, 직접 그려봄으로써 불모佛母 정신의 계승을 목표로 삼는다.

2. 교재 및 부교재

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: OT 2) 강의주제: 불화의 정의와 특징 3) 강의 세부내용: 1. 재료 준비 2. 강의개요 및 수업 세부계획 안내	프린트물	프린트물	빔프로젝트
2	1) 강의제목: 먹과 선 2) 강의주제: 먹과 선 3) 강의 세부내용: 1. 필력 테스트 2. 먹(송연먹, 유연먹) 3. 철선묘 (직선, 출수선)	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
3	1) 강의제목: 먹과 선 2) 강의주제: 먹과 선 3) 강의 세부내용: 1. 철선묘 2. 획 3. 동자초 및 시왕초 습화	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
4	1) 강의제목: 바림법, 쪼침법 2) 강의주제: 바림법, 쪼침법 3) 강의 세부내용: 동자초 및 시왕초 습화	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
5	1) 강의제목: 기본 개안 모발법 2) 강의주제: 기본 개안 모발법 3) 강의 세부내용: 개안 모발 순서 및 순지 출초	이론/실기	프린트물	빔프로젝트

2-2 <예술창작>

6	1) 강의제목: 배접의 이해 및 교반수 만들기 2) 강의주제: 배접의 이해 및 교반수 만들기 3) 강의 세부내용: 동자초 및 시왕초 등 순지 배접 및 채색	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
7	1) 강의제목: 불화의 색과 안료(석채, 분채), 작품 주제와 바탕재 선정 2) 강의주제: 채색 기본원리 및 순서 3) 강의 세부내용: 1. 동자초 및 시왕초 채색 및 완성 2. 작품 주제선정 및 바탕재 선정 3. 작품 출초	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
8	1) 강의제목: 작품 배접 2) 강의주제: 작품 배접 3) 강의 세부내용: 바탕재 선택 및 배접	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
9	1) 강의제목: 작품 교반 및 상초 작업 2) 강의주제: 작품 교반 및 상초 작업 3) 강의 세부내용: 교반수 만들기 및 도포	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
10	1) 강의제목: 상초 작업 및 입채 2) 강의주제: 상초 작업 및 입채 3) 강의 세부내용: 상초 작업 및 입채 채색	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
11	1) 강의제목: 채색 2) 강의주제: 채색 3) 강의 세부내용: 채색	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
12	1) 강의제목: 채색 2) 강의주제: 채색 3) 강의 세부내용: 채색	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
13	1) 강의제목: 채색 및 먹선, 분선 긋기 2) 강의주제: 채색 및 먹선, 분선 긋기 3) 강의 세부내용: 채색 및 먹선, 분선 긋기	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
14	1) 강의제목: 금니, 금박 시연 2) 강의주제: 금니, 금박 시연 3) 강의 세부내용: 황선, 금선(쪼침, 금문양 시문)	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
15	1) 강의제목: 개안모발 및 완성 2) 강의주제: 개안모발 및 완성 3) 강의 세부내용: 황선, 금선(쪼침, 금문양 시문), 개안	이론/실기	프린트물	빔프로젝트
참고사항	**빔프로젝트, 테이블**			