2-1 <예술창작>

강의계획서

교과목명	모사공(채색)시험대비반(기초반)		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	화요일 11-14시
담당교수	이승규 (인)	e-mail	abuddha@naver,com

1. 수업개요 및 목표

'모사'는 원화(문화재)을 그대로 재현하는 행위로, 다양한 미술 영역에서 나타나는 기본적인 연구방법이다. 미술계에서 붐을 일으키고 있는 민화를 포함하여, 불화, 벽화, 초상화, 풍속화, 궁중회화, 산수화, 사군자 등의 전통회화가 '모사'를 통해 기법과 기술이 전수된다. 이렇듯 모사는 미술을 익히기 위한 가장 중요한 방법이며, 이를 문화재청에서 공인한 자격증이 바로 '문화재수리기능자 모사공'이다.

모사공 자격시험은 문화재 수리에 대한 현장실무를 갖춘 전문기능인력을 배출하여 문화재수리현장을 효율적, 체계적으로 관리한다. 문화재수리기술자의 감독 하에 문화재 수리에 관한 업무를 담당할 일정한 자격을 갖춘 전문 인력을 확보하기 위해 2014년 신설하여 시행한 제도이다.

따라서 <모사공시험대비반>은 전통 재료학 이론을 바탕으로 전통회화의 기법을 공부할 뿐 아니라 문화재수리기능자 모사공 자격증 취득을 위한 실제적 준비를 동시에 할 수 있다.

2. 교재 및 부교재

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목:문화재수리기능자 모사공 시험 개요 2) 강의주제:OT 3) 강의 세부내용:PPT			
2	1) 강의제목:재료학 이론 2) 강의주제:전통안료의 이해 및 모사준비물 3) 강의 세부내용:PPT, 수업준비물			
3	1) 강의제목:모사전용지 만들기 2) 강의주제:원여지설명 및 풀담그기 3) 강의 세부내용:배접,풀만들기(신,고풀)			
4	1) 강의제목:아교, 교반수만들기 2) 강의주제:전통 배접법과 배접용 풀 3) 강의 세부내용:아교중탕법, 오리목염료만들기			
5	1) 강의제목:호분,석채,토채,봉채,분채 다루기 2) 강의주제:호분개기,석채굽기,채색조견표만들기 3) 강의 세부내용:호분환 제작,채색조견표			

2-2 <예술창작>

6	1) 강의제목:철선묘 2) 강의주제:필선테스트 및 인물습화 3) 강의 세부내용:직선(가로,세로) 출수(가로,세로)			
7	1) 강의제목:획 연습 및 바림법 2) 강의주제:획 연습 및 바림법의 이해 3) 강의 세부내용:인물복식 획 연습, 바림연습			
8	1) 강의제목:상호 개안모발 2) 강의주제:초침과 바림의 이해 3) 강의 세부내용:초침,바림, 개안모발			
9	1) 강의제목:동양화 기법 2) 강의주제:필법의 이해 3) 강의 세부내용:주요필법 모사			
10	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:초충도모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
11	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제: 초충도모사(토채,석채) 3) 강의 세부내용:채색,완성			
12	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:청록산수모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
13	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:청록산수모사 (토채,석채) 3) 강의 세부내용:채색,완성			
14	1) 강의제목:모의시험 2) 강의주제:불화 3) 강의 세부내용:3시간시험			
15	1) 강의제목:모의시험 2) 강의주제:화조도 3) 강의 세부내용:3시간시험			
참고사항	석채, 토채, 봉채, 안채, 분채, 아교, 채필, 바림필, 세필, 평필, 필기구(HB샤프0.3mm, 0.5mm), 자, 트레싱지, 순지, 라이트박스, 전선코드, 중탕기, 드라이기, 물통, 면수건, 각종 접시, 종지, 락앤락통小, 종이테이프大, 판넬			