2-1 <예술창작>

강의계획서

교과목명	모사공(채색)시험대비반(심화반)		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	수요일 11-14시
담당교수	이승규 (인)	e-mail	abuddha@naver,com

1. 수업개요 및 목표

'모사'는 원화(문화재)을 그대로 재현하는 행위로, 다양한 미술 영역에서 나타나는 기본적인 연구방법이다. 미술계에서 붐을 일으키고 있는 민화를 포함하여, 불화, 벽화, 초상화, 풍속화, 궁중회화, 산수화, 사군자 등의 전통회화가 '모사'를 통해 기법과 기술이 전수된다. 이렇듯 모사는 미술을 익히기 위한 가장 중요한 연구방법이며, 이를 문화재청에서 공인한 자격증이 바로 '문화재수리기능자 모사공'이다.

모사공 자격시험은 문화재 수리에 대한 현장실무를 갖춘 전문기능인력을 배출하여 문화재수리현장을 효율적, 체계적으로 관리한다. 문화재수리기술자의 감독 하에 문화재 수리에 관한 업무를 담당할 일정한 자격을 갖춘 전문 인력을 확보하기 위해 2014년 신설하여 시행한 제도이다.

*전통채색화의 재료, 기법, 배접 등을 단계적으로 익힐 수 있는 기초반과 달리 모사공시험대비반(심화반)은 문화재수리기능자 모사공 시험을 본격적으로 대비하기 위한 강의이다. 실제 모사공 시험에 출제된 시제로 모의시험을 진행한다. 그렇기 때문에 모사공시험대비반(심화반)은 기초반 수료생과 동일한 소양을 갖춘 자만이 수강 가능하다.

2. 교재 및 부교재

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: 모의시험 시험 개요 2) 강의주제:OT 3) 강의 세부내용:OT			
2	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:벽화모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
3	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:벽화모사 3) 강의 세부내용:채색,완성			
4	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:불화모사 3) 강의 세부내용: 습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
5	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:불화모사 3) 강의 세부내용:채색,완성			

2-2 <예술창작>

6	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:민화모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
7	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:민화모사 3) 강의 세부내용:채색,완성			
8	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:진영모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
9	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:진영모사 3) 강의 세부내용:채색,완성			
10	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:초상화모사 3) 강의 세부내용:습화, 트레싱지 전사 및 상초뜨기			
11	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제:초상화모사 3) 강의 세부내용:채색,완성			
12	1) 강의제목:우리나라 고서화 모사 2) 강의주제: 비단 3) 강의 세부내용:비단 틀 매우기, 교반			
13	1) 강의제목: 비단 2) 강의주제: 비단 3) 강의 세부내용: 트레싱지 전사 및 상초 , 배채기법			
14	1) 강의제목:비단 2) 강의주제: 채색,금선,금박 3) 강의 세부내용:채색			
15	1) 강의제목:비단 2) 강의주제:비단작품 완성 3) 강의 세부내용:배접지염색 배접			
참고사항	석채, 토채, 봉채, 안채, 분채, 아교, 채필, 바림필, 세필, 평필, 필기구(HB샤프0.3mm, 0.5mm), 자, 트레싱지, 순지,비단 라이트박스, 전선코드, 중탕기, 드라이기, 물통, 면수건, 각종 접시, 종지, 락앤락통小, 종이테이프大, 판넬			