2-1 <예술창작>

강의계획서

교과목명	채색화		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	토요일 10:00~13:00
담당교수	박현정	e-mail	hyanga0314@naver.com

1. 수업개요 및 목표

1.개요: 채색화에 대한 이해와 표현법, 전통재료의 사용법을 알고, 더 나아가 채색화의 다양한 표현기법을 익혀, 현대적이고 창의적인 채색화를 제작한다.

채색화의 전통성을 유지하면서, 자신만의 독창적인 예술적 감성을 표현하는데 도움을 주고자 한다.

2.목표: 수강생의 경험에 따라 (입문자와 경력자) 구분화된 개별지도를 병행하여 학생들의 기초를 다지고 개성과 창작을 강화하는 것을 목표로 한다

2. 교재 및 부교재

교재 부교재	한국의 채색화/다할미디어 전통회화의 재료기법, 김식

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의주제: 채색화란 무엇인가? 2) 강의목표: 채색화 재료와 다양한 기법을 이해 3) 강의 세부내용: 채색화의의 재료, 도구, 기법 등에 관한 이해 작품계획	실기	유인물	
2	1) 강의주제: 화판 제작과 바탕작업 2) 강의목표: 한지와 아교포수의 이해 3) 강의 세부내용: 화판준비, 배접, 아교포수 및 바탕 칠하기	실기	화판 채색재료 및 도구 순지	가열도구
3	1) 강의주제: 밑그림 그리기 2) 강의목표: 스케치 방법과 밑그림 완성 3) 강의 세부내용: 바탕작업과 밑그림 그리기	실기	채색재료 및 도구 노루지	
4	1) 강의주제: 분채를 사용하여 바탕 칠하기 2) 강의목표: 분채 사용법 익히기, 3) 강의 세부내용: 분채로 바탕색 칠하기 아교 농도, 호분 개는 방법 익히기	실기	채색재료 및 도구	
5	1) 강의주제: 밑그림 옮기기 2) 강의 목표: 정밀한 밑그림 유도와 다양한 바탕색에 따라 달라지는 작품 분위기를 이해 3) 강의 세부내용: 먹지를 이용해 밑그림 옮기고 먹선 뜨기	실기	채색재료 및 도구 먹지,수묵	

2-2 <예술창작>

6	1) 강의주제: 작품제작 2) 강의목표: 동양화 채색과 서양화 채색 차이점 알기 3) 강의 세부내용: 전체적으로 초벌 채색	실기	수묵, 채색재료 및 도구	
7	1) 강의주제: 작품제작 2) 강의목표: 여러번 채색하여 올려 원근법 이해 3) 강의 세부내용: 여러 번 나누어 채색하여 발색을 낸다	실기	수묵, 채색재료 및 도구	
8	1) 강의주제: 작품 완성 2) 강의목표: 작품의 완성도 올리기 3) 강의 세부내용: 강조 및 묘사로 채색 완성 및 완성 작품 감상	실기 작품감상	수묵, 채색재료 및 도구	
9	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 주제 표현과 기법 연구 3) 강의 세부내용: 주제 정하여 밑그림 그리기,	실기	채색재료 및 도구, 노루지	
10	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 작품 분위기에 따른 바탕색 3) 강의 세부내용: 바탕색을 칠하고 밑그림 옮기기, 먹선 뜨기	실기	채색재료 및 도구, 수묵 먹지	
11	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 주제 표현과 기법 연구 3) 강의 세부내용: 초벌 채색	실기	채색재료 및 도구	
12	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 채색 표현 연구 3) 강의 세부내용: 채색안료의 종류에 따른 다양한 표현효과 주제부분 반복해서 쌓아 올림	실기	채색재료 및 도구	
13	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 주제와 부주제의 다른 표현에 대한 이해 3) 강의 세부내용: 부주제 채색	실기	채색재료 및 도구	
14	1) 강의주제: 자유 작품 2) 강의목표: 주제, 부주제, 여백의 조화로운 표현 3) 강의 세부내용: 주제와 여백이 자연스럽게 어울릴 수 있게 표현	실기	채색재료 및 도구	
15	1) 강의제목: 자유 작품 완성 2) 강의주제: 채색 표현 연구 3) 강의 세부내용: 세부묘사와 완성 및 작품 감상	실기 작품감상	채색재료 및 도구	
참고사항	동양화 채색에 관한 이해와 다양한 전통재료의 표현 방법을 습득하고, 수강생 개인별 작업 주제에 알맞은 채색 표현기법을 상담과 토론을 통해 모색해본다			