강의계획서

교과목명	궁중 민화 w2				
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	토 10~13시		
담당교수	황치석 (본경) (인)	e-mail	hwangcheesuk@gmail.com		

1. 수업개요 및 목표

수업 개요: 한국의 전통 궁중 채색화인 궁중화와 민화의 그림 세계를 이해하고, 그림으로 그릴 수 있다.

수업 목표: 학습자가 개개인이 선호하는 작품을 선정하여 개별 맞춤형 지도를 하여 공모전 등 지도자로 양성함.

초심자부터 지도자 과정까지 맞춤 지도를 통해 수업을 진행함.

궁중화와 민화 관련 사이트와 전통 회화 기법과 안료 활용방법을 통해 전통을 바탕으로 한 현대 민화 창작

궁중회화(병풍)-일월오악도, 궁모란도, 책가도, 화훼도, 화조도, 십장생도, 서수낙원, 곽분양행락도, 요지연도, 백동자도, 평생도, 수군조련도, 경기감영도, 화성능행도병 & 행복을 담은 길상의 민화

* 궁중회화 민화 제작을 위한 200 여종의 밑그림 본 활용 가능 함.

2. 교재 및 부교재					
민화 (궁중화)	교 재: 김용권(2016). 관화 민화 101가지 뜻풀이, 예서원. 정병모(2011). 무명화가들의 반란 민화, 다할미디어. 국립고궁박물관(2012). 궁중서화, 국립고궁박물관. 김영애(2015). 한국의 채색화, SNI Factory. 조자용외 편집(1985). 이조의 민화, 강담사. 서예박물관(2016). 조선궁중화 민화결작. 예술의 전당, 현대화랑. 안료 도서: 서울역사박물관(2009), 조선시대 기록화 채색안료.서울역사박물관. 이상현(2010). 전통회화의 색, 결. 정종미(2001). 우리그림의 색과 칠, 학고재. 손경숙(2010). 동양회화의 재료와 기법 부 교 재: 강장원(1993). 동양화기법, 미술평론사 정인승 외 역주해(1975). 개자원화전. 유성출판사. 괴테 장희창 역(). 색채론, 민음사. 박정혜(2000). 궁중기록화 연구. 일지사. 박정혜(2012). 조선궁궐의 그림. 돌베개 한영우(2005) 조선왕조의궤. 일지사. 부 교 재: 황치석(2015). 민화 실기 노트, 조선왕조 문화예술교육연구소. 참고사이트: 국립고궁박물관, 국립민속박물관, 서울역사박물관, 국립중앙박물관 등				

3. 강	3. 강의 내용						
주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)			
1	1) 강의제목: 오리엔테이션- 소개 궁중회화와 민화의 활용과 상징성 이해 2) 강의주제: e-Museum 활용법과 다양한 궁중 민화 책 탐색 3) 세부내용: 관심 영역을 탐색하고 선정함	이론 수업 (안료 교재) 실기 수업 체험 활동	안료, 염료 아교, 먹(송연먹) 종이, 붓 e-Museum	빔 프로젝트 노트북 인터넷			
2	1) 강의제목: 궁중화, 민화의 재료 이해와 밑그림 그리기 2) 강의주제: 준비 재료와 도구에 대한 이해 3) 세부내용: 안료와 염료(석채, 봉채, 분채, 안채, 채묵, 먹) 붓의 용도별 활용법 / 종이의 이해와 선별 먹의 활용법(필선과 조묵법), 3) 강의 세부내용: 밑그림 준비 및 그리기	이론 수업 (그림 도서) 실기 수업	밑 그림 본 종이 (닥지), 먹, 붓: 흑산마 중 과제: 밑그림 그려오기	라이트 박스			
3	1) 강의제목: 아교의 이해와 활용 2) 강의주제: 아교 포수 하기 3) 강의 세부내용: 아교의 종류 이해, 교반수, 반수 만들기, 밑 그림 종이 위에 아교 포수 하기	이론 수업 (안료 교재) 실기 수업 체험 학습	백반, 아교(알 or 막대 아교) 오리나무 열매, 치자 붓: 평 붓(포수용)	중탕 냄비, 버너, 가스, 계량 도구 (컵 숟가락) 그름 채			
4	1) 강의제목: 궁중화 민화의 이해, 현장 학습 2) 강의주제: 현장학습, 실물 그림 보기 3) 강의 세부내용: 국립고궁박물관 방문, 궁중화 채색 기법 이해	현장 학습 *변동될 수 있음	궁중화 민화 실물을 보 면서 기법 이해	카메라 노트, 필기도구			

3. 강의 내용							
주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)			
5	1) 강의제목: 안료 염료의 활용법 2) 강의주제: 호분과 분채 개는 법, 안료 배합법 3) 강의 세부내용: 나뭇잎 채색하기 (1가지 채색 법-토황)	실기 수업 안료 배합법 채색법	호분 개는 법 분채: 토황, 호분, 봉채: 주 채색 붓(중) 바림붓(중)	흰색 밑천			
6	1) 강의제목: 나뭇잎 채색하기 (몰골법) 2) 강의주제: 나뭇 잎 채색 기법 배우기 3) 강의 세부내용: 나뭇잎 채색하기 (1가지 채색 법-본남)	실기 수업 안료 배합법 채색법	분채: 호분 봉채: 본남 채색 붓(중), 바림 붓(중)	흰색 밑천			
7	1) 강의제목: 나뭇잎 채색하기 (바림) 2) 강의주제: 나뭇잎 바림하고 잎맥 그리기 3) 강의 세부내용: 본남. 대자로 바림하기	실기 수업 안료 배합법 채색법	봉채: 본남, 주 붓: 채색 붓(중)/ 바림붓	흰색 밑천			
8	1) 강의제목: 나무 줄기 채색하기 2) 강의주제: 줄기 채색하기 태점 찍기 3) 강의 세부내용: 줄기 (나무 줄기, 가는 줄기 채색법)	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 흑산마 중, 채색 붓 봉채: 호분, 대자, 본남, 호분, 등황, 대자	흰색 밑천			
9) 강의제목: 바위 채색하기 태점 찍기 2) 강의주제: 바위 채색, 테두리, 태점 찍기 3) 강의 세부내용: 대자, 녹/ 군청 채색법	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 바림붓 (대) 봉채: 대자 분채: 녹(녹청+호분+황) 군청 +먹(테두리)	흰색 밑천			
10	1) 강의제목: 꽃 (기와지붕) 채색하기 2) 강의주제: 꽃 (기와지붕) 채색하기 3) 강의 세부내용: 각종 꽃의 밑 채색하기(백, 주황 등)	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 채색(중)/ 바림붓(소) 분채: 호분, 황, 주,	흰색 밑천			
11	1) 강의제목: 꽃(기둥, 마당) 채색하고 바림하기 2) 강의주제: 3) 강의 세부내용: 꽃(기와, 마당)의 깊이를 위해 바림하기	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 채색(중) 분채: 황, 주, 홍매	흰색 밑천			
12	1) 강의제목: 꽃술 찍기/ 백동자 복식 및 장식하기 2) 강의주제: 꽃 술 점으로 찍기 3) 강의 세부내용: 황, 주홍(적)으로 찍기	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 속인 분채: 백록, 주, 황, 금분, 은분: 복식 분양	흰색 밑천			
13	1) 강의제목: 나비 채색하기/ 백동자 얼굴 머리 채색하기 2) 강의주제: 나비 밑 채색하기 3) 강의 세부내용: 테두리 등 마무리하기	실기 수업 안료 배합법 채색법	붓: 선 붓 (소) 붓: 속인 (눈 눈썹) 튜브 물감(검정)	흰색 밑천			
14	1) 강의제목: 마무리하기 2) 강의주제: 전체적으로 부족한 부분 보완히기 3) 강의 세부내용: 선으로 마무리 하기	참여 학습	붓: 바림 붓 (소) 선 붓 (소)				
15	1) 강의제목: 전체 마무리 하기/ 작품 발표하기 2) 강의주제: 완성 품 발표 및 차시 작품의 이해 및 준비 3) 강의 세부내용: 차기 밑 그림 선정 및 제공	발표 차시 준비	작품 마무리 밑그림 준비 칼라 사진 준비 작품 사진 촬영	자석			
준	종이: 국산 닥종이						

분 : 선 붓(흑산마, 면상필, 속인), 채색 붓(백두, 홍두, 민화 수채 붓 각 5개), 바림 붓(대, 중, 소)

Ы

채색: 호분, 등황, 분채 12색 (호분, 황, 적황, 황주, 적주, 적, 홍매, 백군청, 군청, 백록, 녹청, 적대자, 토황), 봉채 7색 (본남, 대자, 토황, 황, 주, 양홍, 연지)/ 먹 / 물 아교 / 금분, 운분 / 튜브 검정(머리)