<예술창작>

강의계획서

교과목명	민화K		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	목요일 10:00-13:00
담당교수	남정예	e-mail	namjungye@daum.net

1. 수업개요 및 목표
민화는 민중의 행복을 추구하기위해 자연을 상징화하여 기원이나 벽사 등 생활감정을 솔직하게 드러낸 실용회화로 누구나 부담 없이 접할 수 있는 대중문화라는 점에서 우리에게 친근감을 가져다준다. 우리의 문화유산 가운데 세계화의 가능성이 높은 분야로 우리의 민화를 우리의 자랑스러운 전통일 뿐만 아니라 세계인의 사랑을 받는 문화유산으로 가꾸어나가는 노력을 아끼지 말아야 할 것이다. 따라서 민화의 조형적 특징과 표현을 분석해 민화의 다양한 표현들을 좀 더 면밀히 알고 이해하고자 한다.

2. 교재 및 부교재	
교재	민화 I.II (예경출판사), 한국의 채색화(다할미디어), 이조민화(고단사)

3. 강의 내용 및 일정				
주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: 오리엔테이션 2) 강의주제: 민화에 대한 이론과 실기에 대한 준비 3) 강의 세부내용: 실기에 필요한 준비물 설명과 기본적인 선묘 연습. 교반수 만드는 법과 아교 포수 시연.	이론과 실기	면상필, 먹, 알아교.	가열도구
2	1) 강의제목: 까치 호랑이 2) 강의주제: 민화 속 호랑이의 상징성과 표현기법 익히기 3) 강의 세부내용: 까치호랑이 밑그림 그리기. 교반수 만들어 염색하기.	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
3	1) 강의제목: 까치호랑이 2) 강의주제: 채색하고 완성하기 3) 강의 세부내용: 분채를 이용한 채색법 익히기.	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
4	1) 강의제목: 잡귀와 액운을 물리치는 세화 2) 강의주제: 개, 닭, 해태 그리기 3) 강의 세부내용: 개, 닭, 해태 밑그림 그리기.	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
5	1) 강의제목: 잡귀와 액운을 물리치는 세화 2) 강의주제: 개, 닭, 해태 그리기 3) 강의 세부내용: 개, 닭, 해태 채색하고 완성하기.	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
6	1) 강의제목: 부귀영화를 꿈꾸는 모란도 2) 강의주제: 모란도 그리기 3) 강의 세부내용: 모란도 밑그림 그리고 염색하기	실기	채색 기본 재료	참고자료
7	1) 강의제목: 부귀영화를 꿈꾸는 모란도 2) 강의주제: 모란도 그리기 3) 강의 세부내용: 모란도 2폭 채색하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물

8	1) 강의제목: 부귀영화를 꿈꾸는 모란도 2) 강의주제: 모란도 그리기 3) 강의 세부내용: 채색하고 완성하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
9	1) 강의제목: 꽃중의 군자 - 연화도 2) 강의주제: 모시(천)에 연화도 그리기 3) 강의 세부내용: 모시에 밑그림 그리기	실 기	모시, 염색물감.	유인물
10	1) 강의제목: 꽃중의 군자 - 연화도 2) 강의주제: 모시(천)에 연화도 그리기 3) 강의 세부내용: 모시에 채색하고 완성하기	실 기	모시, 염색물감.	유인물
11	1) 강의제목: 꽃과 새의 아름다운 조화 - 화조도 2) 강의주제: 화조도 그리기 3) 강의 세부내용: 화조도 2폭 밑그림 그리고 염색하기	실 기	모시, 염색물감.	유인물
12	1) 강의제목: 꽃과 새의 아름다운 조화 - 화조도 2) 강의주제: 화조도 그리기 3) 강의 세부내용: 화조도 2폭 채색하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
13	1) 강의제목: 꽃과 새의 아름다운 조화 - 화조도 2) 강의주제: 화조도 그리기 3) 강의 세부내용: 채색하고 완성하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
14	1) 강의제목: 선비들의 서재풍경 - 책가도 2) 강의주제: 책가도 그리기 3) 강의 세부내용: 밑그림 그리고 염색하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
15	1) 강의제목: 책가도 2) 강의주제: 책가도 그리기 3) 강의 세부내용: 채색하고 완성하기	실 기	수간분채, 먹, 붓 등	유인물
참고사항	민화 작품을 계획하고 그려나가는데 있어 가장 기본이 되는 주변 사물에 대한 관심과 기본적인 동양화 기법에 대한 이해를 시작으로 사물에 대한 관찰력, 전통 재료와 그 표현방법을 습득하여, 자유로운 접근을 통해 현대적 민화작업으로 발전 가능토록 유도한다.			