2-1 <예술창작>

강의계획서

교과목명	민 화 F		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	목 14:00~17:00
담당교수	윤 명 섭 (인)	e-mail	shj83366@naver.com

1. 수업개요 및 목표

민화의 상징적 표현은 서민들의 일상생활에서 느끼는 희노애락의 의사소통을 가능케 할 뿐만 아니라 의사소통이 바탕이 되는 공통의 세계관을 매개로 해주는 역할도 한다.

가령 부귀다남, 부귀공명 ,무영장수 등 인간으로서의 소박한 바램이 민화에 표현되어 있어 민화가 갖고 있는 뜻과 독특한 시연과 묘사법을 우리는 끝없이 알아가야 할 것이다.

2. 교재 및 부교재

교재	1. 한국민화 (한국학 자료원)출판 2. 조선 궁중화 · 민화걸작 (다할 미디어)출판

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의 제목 : 민화란? 2) 강의 주제 : 민화 이론 및 기본 실기 기법 3) 강의 세부내용: 1. 민화의 정의 2. 실기에 필요한 도구 소개 3. 기본적인 선 연습	이론 및 실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
2	1) 강의제목 : 까치 호랑이 2) 강의주제 : 까치 호랑이 밑그림 그리기 3) 강의 세부내용 : 아교포수와 염색하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	유인물
3	1) 강의제목 : 까치 호랑이 2) 강의주제 : 채색하기 3) 강의 세부내용 : 겉선 돌리고 마무리하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
4	1) 강의제목 : 연화도 2) 강의주제 : 연화도 밑 그림 그리기 3) 강의 세부내용 : 1. 연화도 그릴 때 주의 할 점 2. 아교포수하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	유인물
5	1) 강의제목 : 연화도 2) 강의주제 : 연화도 채색하기(1) 3) 강의 세부내용 : 바탕 명암(바림하기)	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	

6	1) 강의제목 : 연화도 2) 강의주제 : 연화도 채색하기(2) 3) 강의 세부내용 : 겉선 돌리고 마무리하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
7	1) 강의제목 : 모란도 (부귀영화, 다산다복) 2) 강의주제 : 모란도 뜻을 알고 밑 그림그리기 3) 강의 세부내용 :1. 밑그림 그릴 때 주의 할 점을 알고 그린다. 2. 아교포수하기	이론 및 실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	유인물
8	1) 강의제목 : 모란도 2) 강의주제 : 모란도 채색하기 (1) 3) 강의 세부내용 :1. 바탕 채색하기 2. 바림 - 펴주는 기법을 알아본다.	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
9	1) 강의제목 : 모란도 2) 강의주제 : 모란도 채색하기 (2) 3) 강의 세부내용 : 겉선 돌리고 마무리 한다.	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
10	1) 강의제목 : 화조도 (부부금실) 2) 강의주제 : 화조도 밑그림 그리기 3) 강의 세부내용 :1. 밑그림 그리기 2. 아교포수하기	이론 및 실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	유인물
11	1) 강의제목 : 화조도 2) 강의주제 : 화조도 채색하기(1) 3) 강의 세부내용 :1. 바탕 채색하기 2. 바림 하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
12	1) 강의제목 : 화조도 2) 강의주제 : 화조도 채색하기(2) 3) 강의 세부내용 : 겉선 돌리고 마무리하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
13	1) 강의제목 : 책가도 2) 강의주제 : 책가도 밑그림 그리기 3) 강의 세부내용 : 1. 책가도 줄치는 연습하기 2. 아교포수하기	이론 및 실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	유인물
14	1) 강의제목 : 책가도 2) 강의주제 : 책가도 채색하기 3) 강의 세부내용 : 책가도 선 넣어 주기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
15	1) 강의제목 :책가도 2) 강의주제 : 책가도 겉선치기 3) 강의 세부내용 : 문양 넣고 마무리하기	실기	한지, 먹. 붓, 아교, 수간분채, 봉채	
참고사항	민화 작업을 하기 전에 필선을 충분히 연습해야 한다. 또한 작품을 하기 위해서 본을 접할 때 그림을 읽어야 한다. 그림을 충분히 이해하고 밑그림을 그려야 정확한 밑그림이 된다.			