<예술창작>

강의계획서

교과목명	민화E		
시수(이론/실기)	3시수(실기)	강의시간	월 10:00-13:00
담당교수	조미영	e-mail	mycho4277@hanmail.net

1. 수업개요 및 목표

우리 옛 그림 民畵의 아름다움을 재인식하고, 전통적인 진채기법의 기본원리를 바탕으로 자신만의 민화를 창작해 본다. 아름다운 우리 옛 그림 민화民畵는 인간이 살아가는 삶 속에서 부귀영화, 수복강령 등 사람들의 소망과 염원을 가득 담고 있다. 곱고 화려한 채색과 규범에 얽매이지 많은 자유분방한 표현이 곁들여 우리 선조들의 멋과 해학이 유감없이 발휘되어 있어, 한국인의 미적 감성이 가장 진솔하게 드러나 있다고 할 수 있다. 민화는 민족의 특성을 가장 많이 지니고 있는 그림이기 때문에 세계 어느 나라 사람이 보아도 한국그림임을 알 수 있는 우리의 문화자산으로 평가 되고 있다. 아름다운 우리 옛 그림 **'민화'** 장르에 대한 이해와 더불어 그대로의 모사에서 벗어나서 향후 개인의 미적 충동을 발휘 할 수 있도록 창조적 미의식을 높여 표현할 수 있도록 주력 한다.

2. 교재 및 부교재

교재	민화이야기. 윤열수 저 (디자인하우스), 이조민화 (고단사)
부교재	꿈꾸는 우리 민화 .윤 열수 저(보림) 꿈과 사랑-매혹의 우리민화(호암미술관)

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: **민화의 이해** 2) 강의주제: 우리 옛 그림 속 민화란? 3) 강의 세부내용: 민화의 기본적인개념과 한지와 석채 등 민화 재료의 특성과 안료분석	프리젠테이션 PPT	유인물	프로젝트
2	1) 강의제목: **세화(歲畵)_까치호랑이** 2) 강의주제: 한지와 먹의 효과를 살린 단색 표현 기법 연구 3) 강의 세부내용: 세화(歲畵) 선묘와 아교포수	실기	한지 바탕재료	지(紙),필(筆), 묵(墨) 준비
3	1) 강의제목: **세화(歲畵)_까치호랑이** 2) 강의주제: 한지와 먹의 효과를 살린 단색 표현 기법 연구 3) 강의 세부내용: 세화(歲畵) 채색완성	실기	채색도구	
4	1) 강의제목: **세화(歲畵)_까치호랑이** 2) 강의주제: 수묵 표현 연구1 3) 강의 세부내용: 수묵 드로잉으로 기초 기량을 향상시킨다.	실기 및 발표 작품 스크랩	채색도구	디지털 카메라
5	1) 강의제목: **연화도** 2) 강의주제: 밑그림 스케치 및 유지 위 먹선 뜨기 3) 강의 세부내용: 연화도 선묘와 아교포수.	실기	비단 바탕재료 유지 / 염료	가열도구
6	1) 강의제목: **연화도** 2) 강의주제: 채색 표현 연구1 3) 강의 세부내용: 비단 바탕 위 채색 작업_ 바탕칠	실기	채색도구	
7	1) 강의제목: **연화도** 2) 강의주제: 채색 표현 연구2 3) 강의 세부내용: 연화도 채색완성	실기 및 발표 작품 스크랩	채색도구	디지털 카메라
8	1) 강의제목: **옛 그림 속 화조화** 2) 강의주제: 채색 표현 연구1 3) 강의 세부내용: 장지 위 채색 작업_ 바탕칠	실기	장지 바탕재료 호분	
9	1) 강의제목: **옛 그림 속 화조화** 2) 강의주제: 채색 표현 연구2 3) 강의 세부내용: 장지 위 채색 작업_ 진채 올리기	실기	채색도구	

10	1) 강의제목: **옛 그림 속 화조화** 2) 강의주제: 채색 표현 연구3 3) 강의 세부내용: 장지 위 채색 작업_ 채색완성	실기 및 발표 작품 스크랩	채색도구	디지털 카메라
11	1) 강의제목: **민화의 이해(현장체험)** 2) 강의주제: 3) 강의 세부내용: 박물관 답사	답사	모필사생 을 위한 화첩	디지털 카메라
12	1) 강의제목: **창작 민화** 2) 강의주제: 관찰방법에 대하여 3) 강의 세부내용: 모사 표현이 아닌 자연물 속에서 창작.	실기	바탕재료 선택 준비	디지털 카메라
13	1) 강의제목: **창작 민화** 2) 강의주제: 상상 속 풍경 3) 강의 세부내용: 전통 투시법을 이용한 자유로운 공간구성	실기	채색도구	디지털 카메라
14	1) 강의제목: **창작 민화** 2) 강의주제: 상상 속 풍경 3) 강의 세부내용: 전통 투시법을 이용한 자유로운 공간구 성	실기	채색도구 표구	디지털 카메라
15	1) 강의제목: **창작 민화** 2) 강의주제: 토론 및 평가 3) 강의 세부내용: 서로의 작업 공유하기	프리젠테이션 PPT	개인 포트폴리오 (story book)	프로젝트
참고사항	창작 작품을 계획하고 조형하는데 있어 가장 기본이 되는 '선'의 대한 이해를 시작으로, 동양화 조형의식과 관찰력, 전통 재료와 그 표현방법을 습득하여, 자유롭고도 풍부한 창의력을 길러줌으로써 기초동양화를 통한 인격함양과 창조적 현대작업으로 발전가능토록 유도한다.			