<예술창작>

강의계획서

교과목명	문인화A		
시수(실기)	3시수 15주	강의시간	목 14:00-17:00
담당교수	이 형 국	e-mail	kjo-123@hanmail.net

1. 수업개요 및 목표

문인화는 詩•書•畵 三絶로 구성된 정신성이 강한 회화의 한 장르로 서예와 더불어 마음수련과 인격수양에도 그 역할이 크다
본 수업을 통하여 동양미술의 역사(神)와 서양미술의 역사(形)을 살펴보고 동양의 아름다움(善)의 내재적 의미와 서양미술의 아름다움(美)에 대한 차이와 이해를 돕고자 한다.
동양미술의 향기라 말할 수 있는 문인화 수업을 통하여 경쟁과 물질주의로 지친 현대인들에 은은한 묵향과 더불어 마음의 안정을 꾀하여 일상생활을 좀 더 밝은 정서를 갖을 수 있도록 유도하고자 한다.

2. 교재 및 부교재

	동양의 명화(삼성출판사) / 죽농화집(사군자) / 問梅消息(문봉선)

3. 강의 내용 및 일정

주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 畵六法論과 재료의 특성 3) 강의 세부내용: 화육법/붓의 활용법(運筆)과 재료의 특성에 대해 알아본다	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
2	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: `난을 치다` (난잎 그리기 - 기필에 대한 이해) 3) 강의 세부내용: 기필에 의한 중봉으로 난잎을 그려본다.(기운생동, 골법용필의 이해를 돕는다)	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
3	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: `먹색을 맑게` (담묵으로 난꽃 그리기) 3) 강의 세부내용: 먹색을 맑게 하여 담묵으로 꽃을 그린다	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
4	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 蘭의 완성 (난잎 + 꽃 그리기) 3) 강의 세부내용: 농묵과 담묵의 조화를 꾀하며 화면구성(경영위치)를 이해한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
5	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 대줄기 그리기(측필의 이해) 3) 강의 세부내용: 다양한 먹색을 이용하여 측필로써 가늘고 굵은 줄기를 그린다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	

6	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 대 잎 그리기 3) 강의 세부내용: 초묵, 농묵, 중묵, 담묵, 청묵을 이용하여 다양한 먹색으로 대 잎을 표현한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
7	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 竹의 완성 3) 강의 세부내용: 다양한 먹색과 기필로써 곧고 강직한 대나무의 특성을 표현한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
8	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 국화꽃 그리기 3) 강의 세부내용: 국화실물을 통하여 꽃의 구성을 관찰하고 이해한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
9	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 국화잎 그리기 3) 강의 세부내용: 붓의 조묵을 잘하여 국화잎의 다양한 먹색이 나타날 수 있도록 한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
10	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 菊의 완성 3) 강의 세부내용: 다양한 먹색으로 중봉, 측필을 이용하여 국화를 완성한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
11	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 매화가지 그리기 3) 강의 세부내용: 농묵, 중묵, 담묵을 잘 조묵하여 破筆로써 거친 매화가지를 힘차게 표현한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
12	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 매화꽃 그리기 3) 강의 세부내용: 담묵과 중봉을 이용하여 꽃을 그릴 때 너무 거칠지 않도록 유의하며 속도감 있게 꽃을 그린다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
13	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 梅의 완성 3) 강의 세부내용: 먹의 다양한 조묵과 다양한 붓의 쓰임(中峰,側筆,破筆)으로 매화를 완성한다.	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
14	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 문인화 작품감상 3) 강의 세부내용: 조선, 근·현대 작품을 중심으로...	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
15	1) 강의제목: 문인화를 통한 동양미술 읽기 2) 강의주제: 평가 및 토의 3) 강의 세부내용: 평가 및 토의	개별지도	붓 / 먹 / 화선지	
참고사항				