

강 의 계 획 서

1. 강의개요

학습과정명	미학개론	교강사명	금빛내림
강의시간	금 10:00 - 13:00	Email	aurumlux@hanmail.net
수강대상	학점은행제	강의 기간	15주

학습목표

설혹 아름답지 않은 현실에서라도, 우리 인간들은 아름다움을 꿈꾸고 있습니다. 그리고 그 아름다움을 표출한 수많은 예술작품이 우리를 둘러싸고 있음을 봅니다. 이 수업은 “아름다움” 개념과 “예술” 개념이 어떻게 태동하고 발전하였는지, 그리고 그것들이 우리 삶에 어떠한 의미를 부여하는지를 ‘시대별’, ‘인물별’, ‘주제별’로 고찰할 것입니다.

교재 및 참고문헌

- 주교재 : 미학 예술학 사전/다케우찌 도시오 지음 (안영길 외 옮김)/미진사/1990
 주교재 : 미학의 기본 개념사/타타르키비츠 지음 (손효주 옮김)/미술문화/2006
 주교재 : 예술철학/조요한/미술문화/2003
 주교재 : 예술에 대한 일곱 가지 답변의 역사/김진엽/책세상/2008

성적 평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	-

2. 주차 별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1주차	1	강의주제: <미학개론>이라는 과목 안내 강의목표: ‘미학’에 관한 기본 사항에 관해 알아보기 강의 세부내용: ‘미학’에 관한 오해가 무엇인지 알아보고 ‘미학’에 대한 낯설 또는 두려움을 극복하고 친근하게 다가가기 위한 여러 방법들을 소개합니다. / 한 학기 전체 수업 일정을 안내하고 평가방법을 구체적으로 소개합니다.	1. 주교재: 수업계획서, 미학 예술학 사전, 197-205쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: ‘미학’에 관한 오해가 무엇인지 알아보고 ‘미학’에 대한 낯설 또는 두려움을 극복하고 친근하게 다가가기 위한 여러 방법들을 소개합니다. / 한 학기 전체	
	3	수업 일정을 안내하고 평가방법을 구체적으로 소개합니다.	
2주차	1	강의주제: 학으로서 ‘미학’의 출현 강의목표: 학명 ‘미학’의 어원 파악하기	1. 주교재: 미학 예술학 사전, 197-205쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		강의 세부내용: 학명으로서 '미학'의 어원을 통해 그 의미를 살펴보고 철학으로서 미학의 연구 범위에는 어떠한 것들이 포함되는지 알아봅니다. 아울러 예술을 이루는 세 가지 활동(예술의 3요소)을 세세하게 고찰합니다.	3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: 학명으로서 '미학'의 어원을 통해 그 의미를 살펴보고 철학으로서 미학의 연구 범위에는 어떠한 것들이 포함되는지 알아봅니다. 아울러 예술을 이루는 세 가지	
	3	활동(예술의 3요소)을 세세하게 고찰합니다.	
3주차		강의주제: '미' 개념 강의목표: '미'의 어원과 개념의 변천사 파악하기	1. 주교재: 미학 예술학 사전, 212-219쪽, 미학의 기본 개념사, 155-159쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	1	강의 세부내용: '미'에 관한 그리스어 및 라틴어 어원을 알아보고 시대(고대, 중세, 르네상스)에 따라 '미'에 관한 개념이 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.	
	2	강의 세부내용: '미'에 관한 그리스어 및 라틴어 어원을 알아보고 시대(고대, 중세, 르네상스)에 따라 '미'에 관한 개념이 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.	
	3		
4주차		강의주제: 대표적인 미 이론(1) 강의목표: 아름다움이 어떻게 어디에 존재하는지 이해하기(1)	1. 주교재: 미학의 기본 개념사, 160-168쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	1	강의 세부내용: 수학적 비례에 근거한 피타고라스 학파의 미 이론을 상세히 고찰합니다. 또한 이번 학기 수행할 과제에 관해 안내하고 선택 가능한 여러 주제를 소개합니다.	
	2	강의 세부내용: 수학적 비례에 근거한 피타고라스 학파의 미 이론을 상세히 고찰합니다. 또한 이번 학기 수행할 과제에 관해 안내하고 선택 가능한 여러 주제를 소개합니다.	
	3		개별과제 부여 (과제 안내문 별도 배포. 미학 개념 및 예술 관련 주제 선정 후 보고서 작성 및 발표)
5주차	1	강의주제: 대표적인 미 이론(2) 강의목표: 아름다움이 어떻게 어디에 존재하는지 이해하기(2)	1. 주교재: 미학의 기본 개념사, 168-190쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		강의 세부내용: 피타고라스 학파의 수적 비례에 근거한 미 이론 외에도 소크라테스의 주장을 통한 미 이론을 고찰함으로써 실용성과 적합성을 강조하는 미 이론도 있음을 깨닫습니다.	3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: 피타고라스 학파의 수적 비례에 근거한 미 이론 외에도 소크라테스의 주장을 통한 미 이론을 고찰함으로써 실용성과 적합성을 강조하는 미 이론도 있음을 깨닫습니다.	
	3	강의 세부내용: 피타고라스 학파의 수적 비례에 근거한 미 이론 외에도 소크라테스의 주장을 통한 미 이론을 고찰함으로써 실용성과 적합성을 강조하는 미 이론도 있음을 깨닫습니다.	
6주차	1	강의주제: 미적 대상 강의목표: 자연미와 예술미를 구분하고 그 차이점을 비교하기 강의 세부내용: ‘자연’과 ‘인공’의 의미를 파악하고 ‘자연미’와 ‘인공미(예술미)’ 사이의 근본적인 차이가 어디에서 비롯하는지 알아봄과 아울러 그 둘의 상호 관련에 관해서도 고찰합니다.	1. 주교재: 미학 예술학 사전, 213-214쪽, 미학 예술학 사전, 255-268쪽, 예술철학, 73-77쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: ‘자연’과 ‘인공’의 의미를 파악하고 ‘자연미’와 ‘인공미(예술미)’ 사이의 근본적인 차이가 어디에서 비롯하는지 알아봄과 아울러 그 둘의 상호 관련에 관해서도 고찰합니다.	
	3	강의 세부내용: ‘자연’과 ‘인공’의 의미를 파악하고 ‘자연미’와 ‘인공미(예술미)’ 사이의 근본적인 차이가 어디에서 비롯하는지 알아봄과 아울러 그 둘의 상호 관련에 관해서도 고찰합니다.	
7주차	1	중간고사	
	2		
	3		
8주차	1	강의주제: 미적 범주(1) 강의목표: 왜 미적인 것의 범주화가 필요한지 알아보고 각각의 범주를 자세히 고찰하기(1) 강의 세부내용: 미적인 것을 몇 가지로 범주화할 수 있는지 생각해보고 대표적인 미적 범주의 특징들을 고찰합니다.	1. 주교재: 미학 예술학 사전, 268-283쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: 미적인 것을 몇 가지로 범주화할 수 있는지 생각해보고 대표적인 미적 범주의 특징들을 고찰합니다.	
	3	강의 세부내용: 미적인 것을 몇 가지로 범주화할 수 있는지 생각해보고 대표적인 미적 범주의 특징들을 고찰합니다.	
9주차	1	강의주제: 미적 범주(2)	1. 주교재: 예술철학,

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>강의목표: 왜 미적인 것의 범주화가 필요한지 알아보고 각각의 범주를 자세히 고찰하기(2)</p> <p>강의 세부내용: 미적인 것을 몇 가지로 범주화할 수 있는지 생각해보고 대표적인 미적 범주의 특징들을 고찰합니다.</p>	<p>113-130쪽. 미학의 기본 개념사, 191-241쪽</p> <p>2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판</p> <p>3. 수업 방식: 강의와 토론</p>
	2	강의 세부내용: 미적인 것을 몇 가지로 범주화할 수 있는지 생각해보고 대표적인 미적 범주의 특징들을 고찰합니다.	
	3		
10주차	1	<p>강의주제: 미학적 주제 발표하기</p> <p>강의목표: 각자가 정한 자유롭고 다양한 미학적 주제를 발표함으로써 서로에게 지적 호기심을 자극하고 함께 배우는 기회로 삼기</p> <p>강의 세부내용: 미리 선정 준비하여 작성한 과제의 주제를 발표하고, 질의와 답변을 포함한 토론 및 보충 강의를 통하여 미학에 관한 다양한 이해도를 더욱 증진시킵니다.</p>	<p>1. 주교재: 수강생 개별과제 보고서</p> <p>2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판</p> <p>3. 수업 방식: 발표와 토론</p>
	2	강의 세부내용: 미리 선정 준비하여 작성한 과제의 주제를 발표하고, 질의와 답변을 포함한 토론 및 보충 강의를 통하여 미학에 관한 다양한 이해도를 더욱 증진시킵니다.	
	3		
11주차	1	<p>강의주제: '예술' 개념</p> <p>강의목표: '예술'의 어원과 개념에 관해 파악하기</p> <p>강의 세부내용: '예술'에 관한 그리스어 및 라틴어 어원을 알아보고 시대에 따라 '예술'에 관한 개념이 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.</p>	<p>1. 주교재: 미학의 기본 개념사, 25-38쪽</p> <p>2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판</p> <p>3. 수업 방식: 강의와 토론</p>
	2	강의 세부내용: '예술'에 관한 그리스어 및 라틴어 어원을 알아보고 시대에 따라 '예술'에 관한 개념이 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.	
	3		
12주차	1	강의주제: '예술' 분류	1. 주교재: 미학의 기본

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		강의목표: '예술'에 관한 분류의 변천사 파악하기 강의 세부내용: '예술'의 분류가 시대(고대, 중세, 근대)에 따라 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.	개념사, 71-96쪽. 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: '예술'의 분류가 시대(고대, 중세, 근대)에 따라 어떻게 변화하였는지 살펴봅니다.	
	3		
13주차	1	강의주제: 대표적인 예술 이론(1) - 모방론, 표현론, 형식론 강의목표: 예술 이론이 하나가 아닌 여럿일 수밖에 없는 이유를 알아보고 그에 따른 각각의 예술 형식을 이해하기 강의 세부내용: 예술에 관한 다양한 이론을 살펴보면서 그 속에 담긴 미학적 의미를 알아봅니다.	1. 주교재: 예술에 관한 일곱가지 답변의 역사, 25-90쪽 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: 예술에 관한 다양한 이론을 살펴보면서 그 속에 담긴 미학적 의미를 알아봅니다.	
	3		
14주차	1	강의주제: 대표적인 예술 이론(2) - 예술정의 불가론, 제도론, 다원론 강의목표: 예술 이론이 하나가 아닌 여럿일 수밖에 없는 이유를 알아보고 그에 따른 각각의 예술 형식을 이해하기 강의 세부내용: 예술에 관한 다양한 이론을 살펴보면서 그 속에 담긴 미학적 의미를 알아봅니다.	1. 주교재: 예술에 관한 일곱가지 답변의 역사, 91-149쪽. 2. 활용 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 칠판 3. 수업 방식: 강의와 토론
	2	강의 세부내용: 예술에 관한 다양한 이론을 살펴보면서 그 속에 담긴 미학적 의미를 알아봅니다.	
	3		
15주차	1	기말고사	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2		
	3		