

강 의 계 획 서

1. 강의개요

학습과정명	미술비평	교강사명	허수은
강의시간	금 14:00 ~ 17:00	Email	hur2740@naver.com
수강대상	학점은행제	강의 기간	15주

학습목표

첫째, 현대미술(모더니즘 미술 Modernism Art)이 시작되는 시대 배경과 미술사적인 맥락을 파악하고 주요한 작가와 작품을 살펴보면서 미술에서 ‘현대’의 의미를 읽어낸 여러 비평을 고찰함으로써 미술비평의 역사와 근본적인 개념을 이해한다.

둘째, 동시대 미술(컨템퍼러리 아트 Contemporary Art)의 작가와 작품을 중심으로 작가가 가졌던 문제의식과 작품 탄생 배경, 그리고 작품의 여파를 그에 대한 다양한 비평과 현대미학이론을 통해 파악한다.

셋째, 동시대 미술가의 작품 가운데 학습자가 공감하는 작품과 학습자가 비판적으로 재해석하여 발전시켜보고 싶은 작품을 중심으로 학습자가 직접 자신의 언어로 비평을 쓰는 연습을 하면서 학습자의 현재에 맞는 ‘현대적인’ 미술, ‘새로운’ 미술을 읽어내고, 또한 작품 제작을 기획할 수 있는 안목을 기른다.

교재 및 참고문헌

주교재 : 1980년 이후 현대미술: 동시대 미술의 지도 그리기/피터 R.칼브/미진사/2020

부교재 : 현대미학 특강/이주영/미술문화/2019

성적 평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
35 %	35 %	10 %	20 %	-	100 %	-

2. 주차 별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1주차	1	1. 강의 제목: 교과 오리엔테이션과 미술에서 ‘현대’의 의미 2. 강의 목표: - 강의계획을 설명하고 강의 진행방식(과제물과 중간, 기말평가에 대한 안내 포함)을 소개한다 - 미술의 역사에서 ‘현대’적이라고 평가받는 작품을 감상한다 3. 강의 세부내용: - 미술사에서 ‘현대’를 여는 주요한 작품들과 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.12-21에서 소개하는 작품(장 포트리에, 빌럼 데쿠닝, 재스퍼 존스, 로버트 라우션버그, 앤디 워홀)을 감상한다	1. 학습자료: ①강의계획서 ②작품감상 ppt 2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판
	2	1. 강의 제목: 현대미술의 시작 2. 강의 목표: 현대미술의 의미를 여러 비평과 미학 이론을 통해 파악한다 3. 강의 세부내용: - 『현대미술 강의』(조주연 지음, 글항아리, 2017)의	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 2. 활용 기자재:

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		p.17-37와 -『미학과 미술』(박일호 지음, 미진사, 2019) p.157-180에서 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 고전주의와 결별하는 낭만주의 미학에서부터 동시대 미술을 설명하는 여러 이론과 철학에 대해 개괄하여 고찰한다.	①칠판
	3	1. 강의 제목: 미술 비평 연습 2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다. 3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지 2. 활용 기자재: ①칠판
	1	1. 강의 제목: 현대(동시대)성의 발견 2. 강의 목표: 1960년대이후 미술계에 나타난 새로운 운동들과 이 새로운 미술에 대한 해석과 비평에 대해 고찰 3. 강의 세부내용: -『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.22-53에서 소개하고 있는 작품들, 즉, 미니멀리즘, 신구체주의 예술, 프로세스 아트, 개념미술, 아프리카계 미국 미술가들과 페미니즘 아티스트의 작품들을 개괄하여 감상한다	1. 학습자료: ①작품감상 ppt 2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판
2주차	2	1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정 2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다. 3. 강의 세부내용: 『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.15-34, -『미학과 미술』(박일호 지음, 미진사, 2019)의 p.181-206을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술의 역사와 클라이브 벨(Clive Bell, 1881~1964) 과 로저 프라이(Roger Fry, 1866~1934) 의 형식론과 모더니즘 미술에 대해 고찰한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 2. 활용 기자재: ①칠판
	3	1. 강의 제목: 미술 비평 연습 2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다. 3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지 2. 활용 기자재: ①칠판

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.	
3주차	1	1. 강의 제목: 복제를 바탕으로 한 시각 이미지로서의 미술 2. 강의 목표: 1970년대 후반부터 나타난 전유 미술(appropriation art) 작가들을 살펴보고 그 대표적인 작품에 대한 해석과 비평을 고찰 3. 강의 세부내용: -『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.54-77에서 소개하고 있는 세리 레빈, 리처드 프린스, 신디 셔먼, 로라 멀비, 실비아 콜보우스키, 앨런 맥컬럼, 루이스 롤러, 바버라 크루거, 게릴라 걸스, 제니 홀저의 작품을 중심으로 감상한다.	1. 학습자료: ①작품감상 ppt 2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②철판
	2	1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정 2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다. 3. 강의 세부내용: -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.35-82 -『미학과 미술』(박일호 지음, 미진사, 2019) p.207-224 -『미술, 세상을 바꾸다』, 이태호 지음(미술문화, 2015), p.222-247 의 내용을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술의 역사와 예술정의불가론을 주장한 모리스 웨이트즈(Morris Weitz, 1916-1989), 예술계 개념을 주장한 아서 단토(Arthur Danto, 1924-2014), 예술제도론을 주장한 조지 디키(George Dickie, 1926-)의 이론에 대해 고찰하고, 게릴라 걸스에 대한 비평도 살펴본다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 2. 활용 기자재: ①철판
	3	1. 강의 제목: 미술 비평 연습 2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다. 3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지 2. 활용 기자재: ①철판
4주차	1	1. 강의 제목: 신표현주의와 회화의 새로운 정신 2. 강의 목표: 1980년대 이후 유럽에서부터 다시 출현한 이젤 회화의 의미와 대표적인 작가의 작품을 살펴보고 그 해석과 비평을 고찰 3. 강의 세부내용:	1. 개별 과제 공지 ① 내용 및 방법: 강사가 작성하여 수업 중에 배포한 질문지의 질문 중에서 학습자가

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		-『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.78-107에서 소개하고 있는 줄리언 슈나벨, 에릭 피슬, 데이비드 살리, 장미셸 바스키아, 산드로 키아, 프란체스코 클레멘테, 안젤름 키퍼, 마르틴 키펜베르거 등의 작품을 감상한다.	5문항을 스스로 선택하여 각 질문에 대한 에세이를 쓴다. ②제출 횟수와 주차 과제는 1차 과제와 2차 과제로 제출하고, 1차 과제는 5주차에, 2차 과제는 13주차에 제출한다. 1. 학습자료: ①작품감상 ppt 2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판
	2	1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정 2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다. 3. 강의 세부내용: -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019), p.83-137 -『미학과 미술』(박일호 지음, 미진사, 2019) p.225-261을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 키르스텐 해리스(Karsten Harries, 1937-)의 현대 미술 철학에 대해 고찰한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 2. 활용 기자재: ①칠판
	3	1. 강의 제목: 미술 비평 연습 2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다. 3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지 2. 활용 기자재: ①칠판
5주차	1	1. 강의 제목: 새로운 미술과 미술의 새로운 공간 2. 강의 목표: 거리의 미술과 뉴욕의 이스트빌리지와 사우스브롱크스를 중심으로 한 미술의 새로운 시도와 공동체와 그룹 중심의 미술을 살펴본다. 3. 강의 세부내용:	1차 개별 과제 제출 2. 학습자료: ①작품감상 ppt

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		-『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.108-135에서 소개한 작품(키스 해링, 데이비드 워나로위츠, 낸 골딘, 마틴 워그, 그룹 머티어리얼, 데이비드 해먼스, 페폰 오소리오, 크지슈토프 보디츠코, 존 에이헌, 팀 롤린스와 K.O.S.)을 중심으로 새로운 장소에서 탄생한 작품들을 감상한다	3. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판
	2	1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정 2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다. 3. 강의 세부내용: -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.167-232, -『미학과 미술』(박일호 지음, 미진사, 2019)의 p.262-280와 -『미술, 세상을 바꾸다』(이태호 지음(미술문화, 2015)의 p.48-125, -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.550-554 에서 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 다원주의와 해체주의, 포스트모더니즘 시대의 미술 일반과 그 흐름에 대해 고찰한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 2. 활용 기자재: ①칠판
	3	1. 강의 제목: 미술 비평 연습 2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다. 3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지 2. 활용 기자재: ①칠판
6주차	1	1.강의 제목: 현대미술가의 작품에 대한 비평 집중 비교 2. 강의 목표: 중간평가를 대비하여 앞서 다섯 번의 수업동안 소개된 작가들과 그 작품들 중에서 여러 미술이론가나 비평가들이 공통적으로 언급한 작가와 작품을 중심으로 그들의 비평을 비교 분석 3. 강의 세부내용: 낸 골딘, 제니 홀저, 안젤름 키퍼, 신디 셔먼, 바버라 크루거의 작품을 감상한다.	1. 학습자료: ①작품감상 ppt 2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판
	2	1. 강의 제목: 미술 비평 비교 분석 2. 강의 목표: 한 작품에 대한 다양한 해석과 비평을 비교해보고 그들의 논점의 차이를 파악한다.	1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020) - 『세계 100대 작품으로 만나는 현대미술강의』(캘리 그로비에 지음, 윤승희 옮김, 생각의길, 2017) - 『디테일로 보는 현대미술』(수지 호지 지음, 장주미 옮김, 마로니에북스, 2021) <p>에서 공통적으로 언급하고 있는 작품과 그에 대한 해설과 비평을 집중적으로 비교해서 살펴본다.</p>	<p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <p>수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 해설하고, 기존의 비평과 자신의 견해에 어떤 차이가 있는지 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다. 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
7주차	1	중간평가	
	2		
	3		
8주차	1	<p>1. 강의 제목: 상품 미술가들</p> <p>2. 강의 목표: 바야흐로 소비사회에서 사물과 상품과 미술 작품의 경계를 넘나드는 작업을 했던 작가와 그들 작품의 배경 철학에 대해 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.136-163에서 소개하고 있는 제프 쿤스, 하임 스타인바흐, 애슐리 비커턴, 마이크 켈리, 피터 헬리, 제너럴 아이디어, 존 M. 암리더, 로즈마리 트로켈, 실비 플뢰리, 파라드 모시리의 작품을 중심으로 감상한다. 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①작품감상 ppt</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①노트북과 빔프로젝트와 스크린</p> <p>②칠판</p>
	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.233-290, - 『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018)의 p.283-296 <p>을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고</p>	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		현대미술사와 장 보드리야르의 시뮬라크르와 시뮬라시옹에 대해 고찰한다.	
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 '새롭다'고 느꼈던 작품을 예로 들고 그에 대해 해설한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다. 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①철판</p>
	1	<p>1. 강의 제목: 집단 기억을 담는 미술</p> <p>2. 강의 목표: 세계대전과 베트남 전쟁을 기억하고 반성하며 그 트라우마를 역사적, 심리적, 정치적 차원에서 해석한 작품에 대해 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.164-195에서 소개하고 있는 마야 린, 미국 홀로코스트기념관, 요헨 게르츠와 에스터 샬레베게르츠, 크리스티앙 볼탕스키, 레이첼 화이트리드, 시몬 아티, 엘리노어 앤턴, 헛필그 러벨, 나리 워드, 마이클 레이 찰스, 프레드 윌슨, 카라 워커 등의 작품을 감상한다 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①작품감상 ppt</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①노트북과 빔프로젝트와 스크린</p> <p>②철판</p>
9주차	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.291-346, -『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018), p.167-184, -『미술, 세상을 바꾸다』(이태호 지음, 미술문화, 2015), p.126-141을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 테오도르 아도르노의 부정의 미학과 그의 미술론에 대해 고찰하고 마야 린의 작품에 대한 비평을 살펴본다 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①철판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p>	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 '새롭다'고 느꼈던 작품을 예로 들고 그에 대해 해설한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다. 	<p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
10주차	1	<p>1. 강의 제목: 미술의 중심이 된 신체, 자아</p> <p>2. 강의 목표: '나'란 누구인지를 묻고 그 답을 찾기 위해 신체로 눈을 돌린 다양한 미술가들의 작품에 대해 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.196-223에서 소개하고 있는 아나 멘디에타, 에이드리언 파이프, 테칭 시에, 오를랑, 마리나 아브라모비치, 트레이시 에민, 소피 칼, 키키 스미스, 모나 하툼, 펠릭스 곤잘레스토레스, 재닌 안토니, 가브리엘 오로스코, 테레사 마골레스, 산티에고 시에라의 작품을 감상한다 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①작품감상 ppt</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①노트북과 빔프로젝트와 스크린</p> <p>②칠판</p>
	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.347-387, -『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018) p.77-98을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 프로이트의 정신분석과 예술해석을 비롯하여 라캉의 시각 예술이론에 대해 고찰 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 '새롭다'고 느꼈던 작품을 예로 들고 그에 대해 해설한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다. 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	1	<p>1. 강의 제목: 세계화 시대의 미술</p> <p>2. 강의 목표: 1980년대 냉전 종식 이후 러시아, 중국, 쿠바 등 서구 세계 바깥에서 자라고 교육받았으며 현대미술계에서 전통의 의미와 다양성을 강조하는 작업으로 서구의 미술관과 국제 비엔날레에서 주로 전시하는 미술가들에 대한 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용: - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.224-287에서 소개하고 있는 일리아 카바코프, 알렉산터 코솔라포프, 비탈리 코마르, 에릭 블라토프, 이고르 무킨, 올레그 쿨릭, 구웬다, 왕광이, 장샤오강, 우양용핑, 쉬빙, 아이웨이웨이, 장후안, 호세 베디아, 후안 엘소, 카초, 쉬린 네샤트, 샤지아 시칸데르, 잉카 쇼니바레, 양푸동, 에밀리 야시르, 야엘 바르타나의 작품을 감상한다.</p>	<p>1. 학습자료: ①작품감상 ppt</p> <p>2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판</p>
11주차	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용: -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.391-435, -『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018)의 p.99-102와 p.187-220을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 구조주의와 후기 구조주의 미학과 미셸 푸코의 미학에 대해 고찰한다</p>	<p>1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재: ①칠판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 '새롭다'고 느꼈던 작품을 예로 들고 그에 대해 해설한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.</p>	<p>1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재: ①칠판</p>
12주차	1	<p>1. 강의 제목: 미술의 새로운 상징과 새로운 내러티브</p> <p>2. 강의 목표: 새천년을 맞이하면서 스튜디오의 재료와 자신이 보는 세계로부터 새로운 상징을 창조하는 데 관심을 가지기 시작한 미국과 유럽을 중심으로 추상과 재현의 관계를 탐구하고 내러티브의 치환을 실험했던 미술가들에</p>	<p>1. 개별 과제 공지 ① 내용 및 방법: 강사가 작성하여 수업 중에 배포한 질문지의 질문 중에서 학습자가</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>대한 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <p>- 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.288-323에서 소개하고 있는 에이미 실먼, 세실리 브라운, 프란츠 아커만, 오딜리 도널드 오디타, 잉그리드 칼람, 알베르트 윌렌, 호르헤 파르도, 카타리나 그로세, 제시카 스톡홀더, 매튜 바니, 피에르 위그, 프란체스코 베졸리, 코리 아칸젤, 라이언 트레카틴의 작품을 감상한다.</p>	<p>5문항을 스스로 선택하여 각 질문에 대한 에세이를 쓴다.</p> <p>②제출 횟수와 주차 과제는 1차 과제와 2차 과제로 제출하고, 1차 과제는 5주차에, 2차 과제는 13주차에 제출한다.</p> <p>2. 학습자료:</p> <p>①작품감상 ppt</p> <p>3. 활용 기자재:</p> <p>①노트북과 빔프로젝트와 스크린</p> <p>②칠판</p>
	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <p>-『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.437-523,</p> <p>-『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018)의 p.221-238을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 장-프랑수아 리오카르의 포스트모더니즘과 송고의 미학에 대해 고찰한다.</p>	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <p>- 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 ‘새롭다’고 느꼈던 작품을 예로 들고 그에 대해 해설한다.</p> <p>- 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.</p>	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①칠판</p>
13주차	1	<p>1. 강의 제목: 동시대 경험에 대한 미술</p> <p>2. 강의 목표: 세계에서 우리의 방향을 발견하게 하는 또</p>	2차 개별 과제 제출

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>다른 수단인 경험의 복잡한 성격을 기념하고 우리가 느끼는 감각들, 그 감각이 환기시키는 연합체들, 그리고 감각이 생산해내는 관념들과 경험에 대한 감시를 통해 경험의 관념적이고 기술적인 한계를 다루는 미술가들에 대해 고찰</p> <p>3. 강의 세부내용: - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020)의 p.324-359에서 소개하고 있는 올라퍼 엘리아슨, 에르네스토 네토, 로니 혼, 마크 디온, 톰 삭스, 안토니 문타다스, 토마스 허쉬혼, 하산 M. 엘라히, 질 매지드, 트레버 패글렌, 하룬 파로키, 킷 튀이만, 실비아 콜보우스키, 오메르 패스트, 앤드리아 바워스, 캐서린 오피의 작품을 감상한다</p>	<p>2. 학습자료: ①작품감상 ppt</p> <p>3. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판</p>
	2	<p>1. 강의 제목: 현대미술의 역사와 그와 동행한 비평과 미학의 여정</p> <p>2. 강의 목표: 현대미술사의 흐름에 따라 주요한 작가와 여러 논점들을 비평과 미학 이론을 통해 고찰한다.</p> <p>3. 강의 세부내용: -『현대미술의 여정』(김현화 지음, 한길사, 2019)의 p.525-572, -『현대미학 특강』(이주영 지음, 미술문화, 2018)의 p.263-282을 바탕으로 강사가 발췌한 문서 자료를 강독하고 현대미술사와 질 들뢰즈의 감각의 미학에 대해 고찰한다</p>	<p>1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재: ①칠판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용: - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 설명하고 학습자가 만약 그 작품을 재해석한다면 어떻게 작업할 것인지에 대해 발표한다. 또한 동시대 미술 작품 중에서 학습자가 '새롭다'고 느꼈던 작품 예로 들고 그에 대해 해설한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다.</p>	<p>1. 학습자료: ①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료 ②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재: ①칠판</p>
14주차	1	<p>1. 강의 제목: 동시대 미술가의 작품에 대한 비평 집중 비교</p> <p>2. 강의 목표: 기말평가를 대비하여 중간평가 이후 여섯 번의 수업동안 소개된 작가들과 그 작품들 중에서 여러 미술이론가나 비평가들이 공통적으로 언급한 작가와 작품을 중심으로 그들의 비평을 비교 분석</p> <p>3. 강의 세부내용: 마리나 아브라모비치, 아이 웨이웨이, 매튜 바니, 소피 칼, 트레이시 에민, 모나 하툼, 제프 쿤스, 쉬린 네샤트, 카라 워커, 양푸동, 장샤오강의 작품을</p>	<p>1. 학습자료: ①작품감상 ppt</p> <p>2. 활용 기자재: ①노트북과 빔프로젝트와 스크린 ②칠판</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		감상한다.	
	2	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 비교 분석</p> <p>2. 강의 목표: 한 작품에 대한 다양한 해석과 비평을 비교해보고 그들의 논점의 차이를 파악한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 『1980년대 이후 현대미술』(피터 R. 칼브 지음, 배혜정 옮김, 미진사, 2020) - 『세계 100대 작품으로 만나는 현대미술강의』(캘리 그로비에 지음, 윤승희 옮김,생각의길, 2017) - 『디테일로 보는 현대미술』(수지 호지 지음, 장주미 옮김, 마로니에북스, 2021) <p>에서 공통적으로 언급하고 있는 작품에 대한 해설과 비평을 집중적으로 비교해서 살펴본다.</p>	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①철판</p>
	3	<p>1. 강의 제목: 미술 비평 연습</p> <p>2. 강의 목표: 학습자가 작품에 대한 자신의 생각을 구체화하면서 자신의 언어로 작품을 분석하고 해설하는 연습을 한다.</p> <p>3. 강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업에서 감상한 작품들 중에서 학습자가 공감하는 작품에 대해 학습자가 그 이유를 해설하고, 기존의 비평과 자신의 견해에 어떤 차이가 있는지 설명한다. - 강사가 발췌한 문서 자료를 바탕으로 강사가 작성한 질문에 대해 학습자가 응답하고 그를 토대로 함께 토론한다. 	<p>1. 학습자료:</p> <p>①강의의 참고문헌에서 강사가 발췌한 문서 자료</p> <p>②강사가 작성한 질문지</p> <p>2. 활용 기자재:</p> <p>①철판</p>
15주차	1	기말평가	
	2		
	3		