

# 강 의 계 획 서

## 1. 강의개요

학습과정명	동양미술사	교강사명	박도래
강의시간	목 10:00 - 13:00	Email	dorae.park@gmail.com
수강대상	학점은행제	강의 기간	15주

### 학습목표

본 수업은 미술 실기를 전공하는 학생들을 위한 수업으로, 동아시아의 전통미술문화를 감상하고 동양미술을 보는 시각을 형성하며 이것이 작품의 창작에 반영되도록 하는 것을 목표로 한다. 동아시아 지역은 한국 미술문화와 깊은 관련을 맺어왔으며, 미술에 있어서 공통점도 있는 한편 각각의 지역적 독창성 또한 갖고 있기에 아시아 각 지역 간의 교류관계 파악 및 비교적인 관점에서 각 문화권의 미술에 대해 살펴볼 것이다. 특히 현대미술을 전공하는 대부분의 수강생들을 위해 이론수업에서 간과하기 쉬운 전통미술의 재료 및 기법 측면에 대해서도 강조하고자 한다.

수업은 동아시아 미술의 역사에 대해 고대부터 근세까지 시대 순으로 진행한다. 매주 각 시대의 사회·사상적 배경을 개괄적으로 알아본 후 건축·조각·회화·공예 등의 분야마다 대표적인 작품을 감상하면서 전체적인 미술문화의 경향을 살펴보고, 동시대의 여타 아시아문화권 작품과 비교해보거나 근현대 미술에 미친 영향을 알아보는 등 개별적인 중요 사항들을 짚어볼 것이다.

### 교재 및 참고문헌

주교재 : 동양미술사/한정희 외/미진사/2007

### 성적 평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
35 %	35 %	10 %	20 %	-	100 %	-

## 2. 주차 별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1주차	1	<p>* 오리엔테이션: 전반적인 강의계획과 매주 일정 및 강의 진행방식 설명</p> <p>1. 강의 주제: 선사 이전의 생활과 미술(중국)</p> <p>2. 강의 목표: - 선사시대 중국문명의 미술문화를 감상한다. - 고대인의 미의식에 대해 알아본다.</p> <p>3. 강의세부내용 - 선사 시대와 중국 문명의 시작에 대한 개괄적인 시대배경 - 채도(彩陶)·흑도(黑陶) 등 중국 토기 - 중국 토기와 한국 및 일본 토기의 조형적 특징 비교 - 암화(岩畵: 바위그림)의 다양한 실례</p>	<p>1. 과제 안내 가.주제·작성요령설명 나.제출기한:15주차</p> <p>2.학습자료 가.강의계획서 나.PPT 다.교재</p> <p>3.활용기자재 가.PC 나.빔프로젝터</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2	<p>1. 강의 주제: 청동기 시대의 제례 미술-상(商) 시대</p> <p>2. 강의 목표:  - 청동기 시대 미술의 시각적 특징 및 제작 목적 등을 살펴본다.  - 고대인의 사후세계에 대한 관념과 관련 미술에 대해 알아본다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 금속기 문화와 고대국기의 시작에 대해서 소개  - 상 시대의 대표적인 유적지와 출토된 청동기, 옥기  - 청동기의 형태가 현대 공예미술에 미친 영향에 대해 비교 감상</p>	<p>1. 학습자료  가. PPT  나. 교재</p> <p>2 활용기자재  가. PC  나. 빔프로젝터</p>
	3	<p>1. 강의 주제:  청동기 시대의 제례 미술-주(周) 시대  춘추전국(春秋戰國) 시대의 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:  - 주 왕조 및 춘추전국시대의 미술문화에 대해서 알아본다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 주 왕조의 흥망과 춘추전국시대의 전개  - 상 시대와 비교하며 청동기, 옥기의 특징  - 철기의 발생과 대표적인 작품들  - 현존 최초의 회화작품</p>	
2주차	1	<p>1. 강의 주제: 진(秦) 시대의 미술</p> <p>2. 강의 목표  - 진 시대의 유물을 감상하고 당시 문화에 대해 알아본다,  - 고분미술의 목적에 대해서 생각해 본다.</p> <p>3. 강의세부내용:  - 통일 왕조의 등장과 역사적 전개 과정  - 진시황릉과 병마용  - 병마용 출토 유물</p>	<p>1. 학습자료  가. PPT  나. 교재</p> <p>2 활용기자재  가. PC  나. 빔프로젝터</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2	<p>1. 강의 주제: 유교·도교와 한(漢) 시대의 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한 시대 특유의 유교, 신선사상 등에 대해 소개한다.</li> <li>- 고대인의 사상이 반영된 미술을 통해 시대의 특징을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유교 및 신선사상을 포함한 도교에 대해서 개괄적으로 소개</li> <li>- 당시의 사상 및 생활상이 반영된 공예품·화상석·화상전</li> <li>- 비단길을 통한 미술문화의 전래</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 한 시대의 사후세계관과 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한 시대의 사후세계관을 알아본다.</li> <li>- 장례문화와 고분의 조성 및 관련 미술품을 살펴본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한 시대의 대표적인 고분 소개</li> <li>- 고분 건축 및 고분 주변의 조각</li> <li>- 고분 출토 공예·회화</li> </ul>	
3주차	1	<p>1. 강의 주제: 위진남북조(魏晉南北朝) 시대의 불교미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 분열기로 들어선 중국의 상황과 국가불교의 성행 및 불교미술의 발달에 대해서 살펴본다.</li> <li>- 불교미술의 기초적인 감상법을 익혀본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 위진남북조 시기의 중국 문화권의 양상과 특징</li> <li>- 불교미술의 기초적인 감상법(별도의 유인물 배포)</li> <li>- 간다라 조각과(현재 파키스탄) 중국 초기 불상의 비교감상</li> <li>- 국가 차원에서의 불교 장려 정책 소개 및 불교미술</li> <li>- 대표적인 석굴사원들과 및 관련 미술</li> <li>- 동시기 한중일 불교미술의 비교 감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 회화와 서예의 고전적인 대가들 등장</p>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
4주차		<p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 위진남북조 시대에 활동했던 서화의 대가들에 대해 배운다.</li> <li>- 고개지(顧愷之)의 인물화가 후대에 미친 영향을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문학·회화·서예 등의 분야에서 활동했던 이 시대 작가들 소개</li> <li>- 고개지 작품에 얽힌 문학, 회화적 특징, 관련 화론 등</li> <li>- 고개지의 인물화와 전통시대 및 근현대 작품 비교 감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 위진남북조 시대의 도자공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도자기의 기본적인 명명법을 익혀본다.</li> <li>- 위진남북조 도자공예 및 기법의 특징에 대해서 배운다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도자기의 명명법</li> <li>- 도자기 각 부위의 명칭</li> <li>- 고식 청자(靑磁)의 발생</li> <li>- 흑유(黑釉), 청자 등의 정의와 기법</li> <li>- 다양한 형태와 시문법(施文法)으로 제작된 도자 작품 감상</li> </ul>	
	1	<p>1. 강의 주제: 수(隋)·당(唐)시대의 전개와 불교미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 새로운 통일 왕조의 등장과 '동아시아 문화권'의 형성 및 관련 미술에 대해 살펴본다.</li> <li>- 국가에서 후원한 대규모의 불교미술문화에 대해 알아본다.</li> <li>- 당 시대 불교조각 및 입체미술의 조형적인 특색을 파악한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 당 시대의 사회적인 특징 및 동아시아문화권에 대한 소개</li> <li>- 수·당 시대의 대표적인 불상 및 석굴사원</li> <li>- 당 시대 불교미술의 조형적 특징을 이후 시대와 비교 감상</li> <li>- 동시기 한중일 불교미술의 비교 감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 수·당 시대의 회화 및 공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 궁정 인물화의 유행과 그 특징을 알아본다.</li> </ul>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
5주차		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 청록산수의 발생과 초기 산수화의 특징에 대해서 배워본다.</li> <li>- 당 시대의 도자공예 및 금속공예의 경향을 파악해 본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 궁정 인물화의 유행과 특징</li> <li>- 청록산수의 특징 및 기법·안료</li> <li>- 형주요, 월주요 등 초기 청자와 백자</li> <li>- 삼채(三彩) 도자기</li> <li>- 금은기의 제작기법 및 시문법</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 오대(五代) 시기 미술의 새로운 경향</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오대 시기의 특징과 새로운 미술문화의 경향을 알아본다.</li> <li>- 산수화 및 화조화 유파의 발생에 대해서 살펴본다.</li> <li>- 선종의 유행과 이에 따른 선종화의 성행에 대해서 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 화북산수, 강남산수 등 산수화 유파의 발생과 계보</li> <li>- 각 산수화 유파의 특징 및 대표적인 기법</li> <li>- 화조화 유파의 발생 및 현대에도 쓰이는 관련 용어 학습</li> <li>- 선종 불교의 특징 및 선종화의 조형적 특징과 기법</li> </ul>	
	1	<p>1. 강의 주제: 송(宋), 요(遼), 금(金) 시기의 전개와 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 송·요·금·서하(夏) 등 당시의 여러 왕조들 간의 역학 관계 및 대표적인 역사적 사건 등에 대해 알아본다.</li> <li>- 불교 사상의 변화와 이에 따른 불교미술 경향의 변모를 배워본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 송·요·금 시대 각 왕조의 상호관계 및 영역의 변천</li> <li>- 불교 사상의 변화와 대표적인 불교미술(조각, 석굴사원, 불화)</li> <li>- 송·요·금 시대 불교미술과 당 시대와의(4주차 수업) 비교감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>
2	<p>1. 강의 주제: 북송 시대의 문인(文人)문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 북송 시대의 문인문화 형성과정 및 특징에 대해서 알아보고 동아시아 특유의 문인 미술에 대해서 살펴본다.</li> </ul>		

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
6주차		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문인화론의 기초적인 내용을 배워본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 북송 시대의 문인문화</li> <li>- 문인화론의 기초(소동파, 미불 등의 관련 글 소개)</li> <li>- 현대에도 쓰이는 문인화 관련 용어 학습</li> <li>- 문인 산수화, 인물화, 묵죽화 등의 대표적인 작품 감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 휘종(徽宗)과 궁정화원들의 미술 송·요·금 시대의 도자공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 휘종에서 시작된 궁정의 화원 회화에 대해 배운다.</li> <li>- 중국 궁정미술이 이후 미친 영향에 대해서 알아본다.</li> <li>- 송·요·금 시대 도자공예의 비약적인 발전에 대해 살펴본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 휘종의 시서화(詩書畫)</li> <li>- 남송 시대의 궁정미술과 화원회화</li> <li>- 도자공예의 발달 상황 소개(다양한 요지 발달, 생산량 증가, 소비층의 저변 확대)</li> <li>- 도자기 제작지에 따른 조형적인 특징</li> </ul>	
	1	<p>1. 강의 주제: 원(元) 시대의 역사와 궁정 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정복왕조인 원에 대해 알아보고, 이들이 미술문화에 미친 영향을 살펴본다.</li> <li>- 원 궁정의 불교신앙과 관련 미술들에 대해서 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대표적인 중국의 정복왕조인 원 시대의 개괄적인 역사</li> <li>- 원 왕조의 사상 및 국가정책과 미술문화에 미친 영향 소개</li> <li>- 지배층의 티베트불교 신앙과 관련 불교미술</li> <li>- 이 시기의 불교미술과 티베트 지역 작품 비교감상</li> <li>- 이 시기의 불교미술과 고려 말 작품 비교감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료 가. PPT 나. 교재</p> <p>2. 활용기자재 가. PC 나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 원 시대의 문인들과 그 회화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유민(流民) 계층의 발생과 그들의 회화에 대해서 배워본다.</li> <li>- 원 시대 초의 문인화론과 문인화의 경향을 살펴본다.</li> <li>- 원 후기 원사대가(元四大家)의 회화에 대해 배운다.</li> </ul>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
7주차		<p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유민(流民)의 정의와 유민회화의 대표적인 주제 및 작품</li> <li>- 명말청초의 유민회화, 조선 말기의 관련 주제 회화와 비교 감상</li> <li>- 전선, 조맹부 등 원 시대 초의 문인화·화론과 복고적인 경향</li> <li>- 원사대가의 작품 및 이론, 이후 한중일 회화에 미친 영향</li> </ul>	
		<p>1. 강의 주제: 경덕진과 청화백자-원 시대의 도자공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경덕진 도자기 제작지의 역사와 발달에 대해서 알아본다.</li> <li>- 청화백자의 발생과 발전에 대해서 살펴본다.</li> </ul>	
	3	<p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경덕진 도자기 제작지의 역사와 발달</li> <li>- 청화백자의 탄생과 발전과정</li> <li>- 청화백자의 정의와 제작기법. 대표적인 기형(器形)과 문양</li> <li>- 청화백자가 세계 도자의 역사에 미친 영향</li> <li>- 시대별, 국가별 청화백자 비교감상</li> </ul>	
	1	중간평가	
	2	중간평가	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	3	<p style="text-align: center;">중간평가</p>	
8주차	1	<p>1. 강의 주제: 명(明) 시대의 궁정미술 및 절파(浙派)의 회화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명 시대의 사회적, 사상적 배경에 대해 소개한다.</li> <li>- 명 궁정 미술의 대표적인 작품과 전체적인 경향을 살펴본다.</li> <li>- 궁정화가, 직업화가들의 유파인 절파(浙派)에 대해 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명 왕조 성립과 신체제, 유교의 관학(官學) 채택 등을 소개</li> <li>- 명 시대의 궁정미술(건축, 공예, 궁정회화 등)</li> <li>- 절파 회화의 조형적인 특징, 대표적인 작가와 작품 및 기법</li> <li>- 절파 회화와 조선 중기 회화의 비교 감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료 가. PPT 나. 교재</p> <p>2. 활용기자재 가. PC 나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 명 시대의 문인화- 오파(吳派)와 동기창(董其昌)의 남북종론 소주(蘇州)의 도시문화와 직업적 전문화가들의 활동</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문인들의 유파인 오파(吳派) 회화에 대해 배워본다.</li> <li>- 동기창의 남북종론과 명 후반기의 문인화에 대해 알아본다.</li> </ul>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
9주차		<p>다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소주의 도시문화 발달과 전문화가들의 활동에 대해 살펴본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오패 회화의 조형적인 특징, 대표적인 작가와 작품, 기법</li> <li>- 오패 회화와 6주차에 학습한 문인화가들과의 비교</li> <li>- 소주 지역에서 형성된 도시문화와 전문작가들 및 민간 회화</li> <li>- 동기창의 남북종론과 명 후반~청 초반의 문인화 경향</li> <li>- 동기창의 영향: 청 시대~근현대의 화론 및 회화와 비교</li> </ul>	
		<p>1. 강의 주제: 명 시대의 도자·금속·목공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경덕진의 발전과 도자공예의 새로운 경향에 대해서 알아본다.</li> <li>- 새로운 금속공예 기법에 대해서 소개한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경덕진 요지의 비약적인 발전에 대해 소개</li> <li>- 다양한 청화백자의 감상</li> <li>- 오채(五彩), 투채(鬪彩) 등 새로운 도자 장식 기법</li> <li>- 유럽 수출용 도자기의 대량생산에 대해 소개</li> <li>- 당시 해외에 수출되었던 도자기 감상</li> <li>- 법랑 등 새로운 금속공예 기법</li> <li>- 명 시대 목공예 작품 감상</li> </ul>	
	1	<p>1. 강의 주제: 청(淸) 시대의 궁정과 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 정복왕조인 청 시대 문화의 특징과 성격에 대해 알아본다,</li> <li>- 청 시대의 궁정미술의 경향과 황제들의 미술후원을 살펴본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청 왕조의 성립과 문화적인 특징</li> <li>- 강희제, 옹정제, 건륭제의 미술후원</li> <li>- 유럽 선교사에 의해 창작된 궁정미술 및 그 영향</li> </ul>	
2	<p>1. 강의 주제: 정통과 대 개성적인 작가들</p> <p>2. 강의 목표:</p>		

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 청 시대의 정통과 회화에 대해 알아본다.</li> <li>- 유민화가들 및 양주(揚州)화파의 개성적인 회화를 살펴본다.</li> <li>- 연화(年畵) 등 민간회화의 경향에 대해 소개한다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청 시대 초의 정통파와 복고적·보수적인 경향의 문인화</li> <li>- 유민화가들: 팔대산인(八大山人), 석도(石濤)의 화론과 작품</li> <li>- 양주화파와 상인들의 미술후원</li> <li>- 석도, 팔대산인, 양주화파 작품이 근현대 미술에 미친 영향</li> <li>- 연화(年畵) 등 대중적으로 인기를 얻었던 민간회화</li> <li>- 청 시대 민간회화와 그 영향을 받은 근현대 작품들 비교 감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 청 시대의 도자·금속·목공예</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청 시대 공예의 심미적 특징과 기법의 발전 양상을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 경덕진 및 민간 도자기 요지의 발달 상황 소개</li> <li>- 분채(粉彩)등 새로운 도자 장식 기법</li> <li>- 유럽, 일본, 동남아시아로 수출되었던 무역도자에 대해 소개</li> <li>- 당시 해외에 수출되었던 도자기 감상</li> <li>- 금속 및 목공예 등 다양한 완상용 공예기법의 작품들 감상</li> </ul>	
10주차	1	<p>1. 강의 주제: 선사 이전의 생활과 미술(일본)</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선사시대 일본문명의 문화와 유물을 감상한다.</li> <li>- 고대 일본미술의 특징에 대해 알아본다.</li> <li>-</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조몬, 야요이 시대의 역사 문화적 배경</li> <li>- 조몬·야요이 시대의 토기 및 토우(土偶)</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2	<p>1. 강의 주제: 고크(古墳) 시대의 고대미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고크 시대의 초기 소국 형성과 역사적 상황을 알아본다.</li> <li>- 고크 관련 미술을 통해 고대인들의 사후세계관을 살펴본다.</li> <li>- 스에키(須惠器)에 대해 배우고 한국 문화의 영향을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대표적인 대형 고크 및 벽화 소개</li> <li>- 하나와(埴輪) 등 고크 출토 미술품 감상</li> <li>- 스에키의 제작기법 및 조형적 특징</li> <li>- 스에키와 한국 가야 토기 비교 감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 아스카(飛鳥) 시대의 국가불교와 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고대국가의 발전과 아스카 시대의 역사를 소개한다.</li> <li>- 국가불교와 왕실이 후원했던 불교미술에 대해서 살펴본다.</li> <li>- 한중일 불교미술의 상호영향관계에 대해서 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아스카 시대의 역사 및 한국에서의 불교 유입 과정 소개</li> <li>- 불교미술 작품 감상(사찰 및 탑과 건축, 불교조각, 불화 등)</li> <li>- 일본 목조 건축 감상법 및 기본적인 용어 학습</li> <li>- 중국 위진남북조 시대의 불교미술(3주차 수업)과 비교감상</li> <li>- 한국 삼국시대의 불교미술과의 비교감상</li> </ul>	
11주차	1	<p>1. 강의 주제: 나라(奈良) 시대의 성립과 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나라 시대의 역사와 발전에 대해서 소개한다.</li> <li>- 하쿠호 문화기(아스카 말~나라 초)의 불교미술을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나라 시대의 역사와 문화적 특징</li> <li>- 하쿠호 문화기의 대표적인 불교미술 작품 감상</li> <li>- 중국 수·당 시대(4주차 수업) 유사 작품들과 비교감상</li> <li>- 한국 신라 말~통일신라 작품들과 비교감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2. 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2	<p>1. 강의 주제: 나라 시대 불교미술의 심미적 특징 나라 시대의 공예미술</p> <p>2. 강의 목표: - 나라 시대 불교미술의 조형적인 특색과 기법에 대해 배워본다. - 동아시아문화권 형성 시기의 한중일 미술을 비교 고찰한다.</p> <p>3. 강의세부내용: - 불교미술 작품 감상(사찰 및 탑과 건축, 불교조각, 불화 등) - 건칠(乾漆) 기법 소개(재료, 제작과정, 한중일 작품 비교 등) - 중국 수·당 시대(4주차 수업) 작품들과 비교감상 - 한국 통일신라 작품들과 비교감상 - 쇼쇼인에 소장되어 있는 동아시아의 공예품들 감상 - 나라 삼채 도자기와 당 시대 작품(4주차 수업) 비교감상 - 다카마즈즈카의 벽화와 고구려 벽화 비교감상</p>	
	3	<p>1. 강의 주제: 헤이안(平安) 시대의 귀족문화와 불교미술</p> <p>2. 강의 목표: - 헤이안 시대 역사와 귀족 주도의 문화에 대해 소개한다. - 불교의 흐름과 관련 미술의 특색에 대해 살펴본다.</p> <p>3. 강의세부내용: - 헤이안 시대의 역사와 문화적인 특징 소개 - 밀교의 성행과 관련미술(조각, 회화 등) - 밀교의 변화관음 신앙과 관련 한중일 불교미술 비교감상 - 정토교 신앙과 관련미술(사찰 및 정원 건축, 조각, 회화 등)</p>	
12주차	1	<p>1. 강의 주제: 일본적인 미술 장르의 발달과 전개</p> <p>2. 강의 목표: - 헤이안 시대의 일본풍(화풍;和風) 취미에 대해 소개한다. - 일본적인 독특한 미술 장르의 발달과 전개에 대해서 알아본다. - 일문학의 발달 및 미술문화와의 관계에 대해서 배워본다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	<p>1. 학습자료 가. PPT 나. 교재</p> <p>2. 활용기자재 가. PC 나. 빔프로젝터</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일본식 이야기그림인 에마키(繪卷)의 주제와 표현상의 특징</li> <li>- 일본식 회화인 야마토에(大和繪)의 특징과 그 영향</li> <li>- 일본식 칠기인 마키에(蒔繪)의 특징 및 기법</li> <li>- 일본식 전통 종이장식의 발달(시집, 불경 등)</li> </ul>	
	2	<p>1. 강의 주제: 무가(武家) 정치의 시작과 가마쿠라 시대의 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일본 특유의 무가 정치와 무사(武士) 계급에 대해 소개한다.</li> <li>- 불교 신앙의 저변 확대와 관련 미술에 대해 알아본다.</li> <li>- 이 시대 불교미술을 대표하는 게파(慶派) 조각을 살펴본다.</li> <li>- 대중적인 장르로 자리잡은 에마키의 대성행에 대해 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가마쿠라 시대의 전개와 일본의 무가·무사 정치</li> <li>- 아미타 신앙과 관련 미술 감상</li> <li>- 아미타내영도의 유행 및 한중일 아미타내영도 비교감상</li> <li>- 게파 조각의 조형적 특징, 기법 및 재료, 대표적 작가와 작품</li> <li>- 게파 조각과 그 영향을 받은 근현대미술 비교감상</li> <li>- 다양한 주제의 에마키 작품을 주제별로 감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 무로마치 시대의 선(禪)과 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무로마치 바쿠후의 성립과 문화적인 특징에 대해 소개한다.</li> <li>- 무사계급이 선종(禪宗)을 선호하면서 나타나는 새로운 문화의 경향들을 알아본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무로마치 시대의 역사와 선종 불교의 영향에 대해 소개</li> <li>- 대표적인 선종 사찰 건축 감상</li> <li>- 선종 사찰의 가레산스이 정원(枯山水)</li> <li>- 가레산스이 정원과 그 영향을 받은 현대건축 비교감상</li> <li>- 다도 문화의 전개 및 관련 도자·금속 공예의 발달</li> </ul>	
13주차	1	<p>1. 강의 주제:</p> <p>무로마치 시대 지식인층의 중국 취향 야마토에의 대유행</p>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p>

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무사 및 선승(禪僧)들이 지식인층으로 최선 문물을 받아들였던 시대배경을 소개한다.</li> <li>- 이들이 한시(漢詩), 수묵화 등 중국 취향을 애호했던 시대 풍조에 대해서 알아본다.</li> <li>- 무로마치의 야마토예를 감상하고 그 특징을 배워본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수묵화의 발달과정: 수묵선종화와 시화축(詩畵軸)</li> <li>- 일본 초기 수묵화와 중국 수묵화(4·5주차 수업내용) 비교 감상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 셋슈(雪舟) 출현과 수묵산수화의 본격적인 발달</li> <li>- 야마토예의 특징(기법, 재료, 표현적인 특징 등)</li> <li>- 야마토예 작품과 그 영향을 받은 에도~근현대 작품의 비교감상</li> </ul> </li> </ul>	<p>2 활용기자재 가. PC 나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 전국(戰國) 시대-아즈치·모모야마(安土桃山) 시기의 미술문화</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 시대의 역사와 아즈치·모모야마 미술의 특징을 알아본다.</li> <li>- 성곽 건축과 실내 장식용 장벽화(障壁畵)에 대해 배워본다.</li> <li>- 카노(狩野)파 회화의 특징에 대해서 배워본다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전국 시대의 역사 전개</li> <li>- 대표적인 성곽 건축 감상</li> <li>- 실내장식용 장벽화(주제, 기법과 재료, 표현적 특징 등)</li> <li>- 장벽화의 대표적 유파인 카노파 회화의 특색 및 역사</li> <li>- 카노파 작품과 그 영향을 받은 후대 작품 비교감상</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 다도(茶道) 문화의 대성행과 관련 미술</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아즈치·모모야마 시대 미술의 심미적 특징을 소개한다.</li> <li>- 다도문화의 번영과 함께 발전했던 공예미술에 대해 알아본다.</li> <li>- 한국 도자 애호 취향과 함께 관련 도자기들에 대해 살펴본다.</li> <li>- 서양과의 접촉으로 나타난 남만 미술 작품을 감상한다.</li> </ul>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다실(茶室) 건축의 특징과 대표적인 실례</li> <li>- 다도 관련 공예(제작 기법, 심미적인 특색 등)</li> <li>- 일본적인 도자기들: 라쿠야키(樂燒), 미노(美濃) 등</li> <li>- 한국 도자 애호 취향과 이도(井戶) 찻잔</li> <li>- 조선 도공들과 가라쓰(唐津) 도기의 발전</li> <li>- 가라쓰 도기와 조선 시대 분청사기·백자 비교감상</li> <li>- 남만 미술의 주제·특징과 대표적인 작품들</li> </ul>	
14주차	1	<p>1. 강의 주제: 에도(江戸) 바쿠후의 성립과 미술의 새로운 경향</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 에도 시대의 역사와 초닌(町人) 계층의 문화에 대해 소개한다.</li> <li>- 린파(琳派)의 미술을 감상하고 그 특징 및 영향을 살펴본다.</li> <li>- 선종화 및 유행승의 조각을 감상하고 특색과 영향을 알아본다.</li> <li>- 중국 문인화를 일본식으로 해석한 남화(南畵)에 대해 배운다.</li> <li>- 교토에서 활동했던 대표적인 전문화가들에 대해 배운다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 에도 바쿠후의 성립 및 초닌의 부상과 도시문화의 발달</li> <li>- 린파의 미술(주제, 기법과 재료, 표현적 특징 등)</li> <li>- 린파와 일본풍 전통미술(11~13주차 수업) 간의 영향관계 비교</li> <li>- 린파 미술과 그 영향을 받은 근현대 작가들의 작품 비교 감상</li> <li>- 선종화의 대표적인 작가·작품과 주제 소개</li> <li>- 유행승의 불교조각 감상(기법과 재료, 조형적인 특징 등)</li> <li>- 유행승의 조각과 영향을 받은 근대 민예운동 작품 비교감상</li> <li>- 남화의 대표적인 작가 및 작품 소개</li> <li>- 일본 남화와 5·6·8주차에 배웠던 중국 문인화와 비교감상</li> <li>- 교토에서 활동했던 전문화가들 소개 및 근대미술과 비교감상</li> </ul>	<p>1. 학습자료</p> <p>가. PPT</p> <p>나. 교재</p> <p>2 활용기자재</p> <p>가. PC</p> <p>나. 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의 주제: 에도 시대 도자공예의 전개와 변모</p> <p>2. 강의 목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 에도 시대 도자공예의 역사와 변천에 대해서 살펴본다.</li> </ul>	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
		<p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아리타(有田), 이마리(伊万里) 등 대표적인 도자기 제작지 소개</li> <li>- 한국에서 이주한 도공들의 활동 소개(13주차 수업과 연계)</li> <li>- 이로에(色繪) 자기의 발전과 특징(대표적 작가, 기법, 기형 등)</li> <li>- 이로에 자기와 중국 명 시대 채색자기(8주차 수업) 비교 감상</li> <li>- 유럽 수출용 도자의 생산과 당시 수출된 작품들 감상</li> <li>- 에도 시대 도자기와 그 영향을 받은 유럽 도자기 비교감상</li> <li>- 교토의 교야키(京焼)를 대표하는 작가들 소개</li> </ul>	
	3	<p>1. 강의 주제: 대중을 위한 복제미술 우키요에(浮世繪) 난학(蘭學)의 발달과 양풍화(洋風畫)</p> <p>2. 강의 목표: - 우키요에 판화의 역사와 특색에 대해서 알아본다. - 서양 문물을 배우는 학문인 난학과 양풍화의 발전을 소개한다.</p> <p>3. 강의세부내용: - 우키요에 판화(제작과정, 기법의 발전단계, 대표적인 작가 등) - 우키요에와 그 영향을 받은 근현대 미술작품의 비교감상 - 박람회 등을 통한 우키요에의 해외 진출과 유럽의 자포니즘 - 우키요에가 서구 근대 미술에 미친 영향 비교감상 - 난학의 발전과 양풍화 장르의 형성 - 동판화·유화 등 새로운 기법과 대표적인 양풍화 작가 소개</p>	
15주차	1	기말평가	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
	2	기말평가	
	3	기말평가	