2-1

강의계획서

교과목명	미술이론- 동시대 미술과 현장의 이해		
시수	□실기(3시수/15주) ☑이론(2시수/12주)	강의시간	화 14:00 ~ 16:00
담당교수	고윤정 (인)	e-mail	venue.koh@gmail.com

1. 수업개요 및 목표

동시대 미술에서 주요한 쟁점들을 다루고, 이에 관련한 예술가, 전시공간 등에 대해서 다각도로 분석한다.
1990년대 이후 동시대 미술의 흐름을 미술이론의 입장에서 고찰하고, 동시대 미술의 키워드가 어떤 것인지를 살펴본다.
최근에 유행하고 있는 담론 이외에도 과거의 유산에서 다시 되돌아보아야 할 것이 있는지 함께 탐색하도록 한다.
여러 가지 동시대 미술의 갈래와 연결되는 한국의 현대미술현장을 짚어보며, 수업 참여자는 현대 미술에 대한 작은 경험들을 토론으로 함께 나눈다.

2. 교재 및 부교재

	컨템포러리 아트란 무엇인가, 테리 스미스, 마로니에북스, 2013 테마 현대미술 노트 : 1980년 이후 동시대 미술 읽기- 무엇을, 왜, 어떻게 / 진 로버트슨, 크레이그 맥다니엘 지음 ; 문혜진 옮김 큐레이팅이란 무엇인가 / 폴 오닐 엮음 ; 변현주 옮김-O'Neill, Paul-서울 : 현실문화 라운드테이블 : 1989년 이후 동시대 미술 현장을 이야기하다-알렉산더 덤베이즈, 수잰 허드슨 엮음 ; 서울시립미술관 학예연구부 옮김 사회 참여 예술이란 무엇인가, 파블로 엘게라, 열린 책들 2013 북해에서의 항해 : 포스트-매체 조건 시대의 미술, 로잘린드 크라우스, 김지훈 옮김, 현실문화A, 2017 미술관에 가면 머리가 하얘지는 사람들을 위한 동시대 미술 안내서 : 그레이슨 페리 저자(글) · 정지인 번역, 원더박스, 2019 미술관을 좋아하게 될 당신에게, 김진혁, 초록비책, 2023 한스 울리히 오브리스트의 큐레이터 되기(Ways of Curating), 양지윤(역), 아트북프레스, 2020

3. 강의 내용 및 일정				
주	강의 및 실습내용	수업 방법	학습자료 (과제포함)	기자재 (보조교구)
1	1) 강의제목: 동시대 미술의 시작: 포스트모더니즘 2) 강의주제: 포스트모더니즘 담론 3) 강의 세부내용: 포스트모더니즘 담론과 현재 한국 미술에 끼친 영향 1990년대 예술가 탐구	PPT 발표/ 토론	교재, 부교재 활용	
2	1) 강의제목: 동시대 미술의 담론 I 2) 강의주제: 동시대 미술과 관련한 키워드 3) 강의 세부내용: 동시대 미술이란 무엇인가, 주제별로 어떻게 구분해 볼 수 있을까	PPT 발표/ 토론		
3	1) 강의제목: 동시대 미술의 담론 II 2) 강의주제: 동시대 미술과 관련한 세부적인 주제 3) 강의 세부내용: 여성주의, 자본주의, 글로벌리즘, 최근에 생태, 환경에 이르기까지 다양한 동시대미술의 세부 주제를 토론한다.	PPT 발표/ 토론		
4	1) 강의제목: 비엔날레 담론 2) 강의주제: 비엔날레의 역사와 담론 3) 강의 세부내용: 베니스 비엔날레, 휘트니 비엔날레, 그리고 최근의 비엔날레에 이르기까지 비엔날레의 역사를 다루어 본다.	PPT 발표/ 토론		
5	1) 강의제목: 공공미술 2) 강의주제: 공공미술의 역사와 담론의 형성 3) 강의 세부내용: 공공미술의 역사를 다루고, 사회와 공동체를 위한 담론에 대해서 경향에 대해서 논의한다. 참여 미술의 의미를 다양하게 알아본다.	PPT 발표/ 토론		

6	1) 강의제목: 퍼포먼스 아트와 다원예술 2) 강의주제: 퍼포먼스 아트와 다원예술 3) 강의 세부내용: 퍼포먼스 아트의 형성과정과 함께, 현재 동시대 미술에서 보이고 있는 다원적인 예술에 대해 논의한다.	PPT 발표/ 토론		
7	1) 강의제목: 기술 매체와 예술 Ⅰ 2) 강의주제: 기술 매체의 새로운 경향들 3) 강의 세부내용: 사진과 영화 매체를 중심으로 시작된 기술의 영향이 동시대 예술에서는 어떤 양상으로 펼쳐지고 있는지 알아본다.	PPT 발표/ 토론		
8	1) 강의제목: 기술 매체와 예술 Ⅱ 2) 강의주제: 기술 매체의 새로운 경향들 3) 강의 세부내용: 예술과 기술의 융합이 팬데믹 기간 동안에 어떻게 이루어져왔는지 최근의 경향을 살펴보고 토론하도록 한다.	PPT 발표/ 토론		
9	1) 강의제목: 전시 분석 2) 강의주제: 해외 전시와 한국 전시 중 주요 전시를 분석한다. 3) 강의 세부내용: 해외 비엔날레, 한국 광주 비엔날레, 국립현대미술관 주요 연혁, 모마, 휘트니 미술관 등 주요 전시 분석	PPT 발표/ 토론		
10	1) 강의제목: 미술계 제도 2) 강의주제: 미술계의 여러 제도에 대해 알아본다. 3) 강의 세부내용:미술계의 여러 제도에 대해서 알아보고, 한국의 미술계의 제도에 대해서도 알아본다. 미술관 외에 다양한 전시생산주체에 대해 알아본다.	PPT 발표/ 토론		
11	1) 강의제목: 큐레이팅이란 무엇인가 2) 강의주제: 전시 기획을 하는 과정, 다양한 입장의 큐레이터를 탐색 3) 강의 세부내용: 폴 오닐, 울리히 오브리스트 등의 큐레이터들의 입장을 정리해 보고, 오늘날 큐레이팅의 방법론에 대해서 논의해 본다.	PPT 발표/ 토론		
12	1) 강의제목:한국 미술의 새로운 경향 총정리 2) 강의주제:한국 미술의 새로운 경향 3) 강의 세부내용: 한학기 동안 있었던 주제 중에 직접적으로 본인과 연관되어 있는	PPT 발표/ 토론		
13				
14				
15				
참고사항				