

2021 하계 방학 특강
드로잉특강1 김지애

· 강의 시간: 매주 월요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1. 제목: 관찰과 표현 2. 진행: 남 모델1명/5분 크로키, 20~40분 동안 한 포즈 그리기 3. 방법: 섬세한 관찰을 통한 자세히 그리기	2. 진행: 여 모델1명/5분 크로키, 남은 시간 동안 한 포즈 그리기	1. 수업기본 준비물: 드로잉북 (무게220g이상의 페이퍼), 아크릴재료(물감, 파렛트, 붓), 젤리디움, 연필 파스텔 목탄등 드로잉용 건식재료
2주	1. 제목: 빛과 어두움 2. 진행: 여 모델1명/5분 크로키, 20~40분 동안 한 포즈 그리기 3. 방법: 물감의 농담을 이용하여 그리기	2. 진행: 남 모델1명/5분 크로키, 남은 시간 동안 한 포즈 그리기	1. 2. 수성크레용
3주	1. 제목: 공간과 평면 2. 진행: 남 모델1명/5분 크로키, 20~40분 동안 한 포즈 그리기 3. 방법: 제시된 이미지와 준비된 공간을 응용하여 배경을 그림	2. 진행: 여 모델1명/5분 크로키, 남은 시간 동안 한 포즈 그리기	1. 2. 오일파스텔
4주	1. 제목: 리듬과 라인 2. 진행: 여 모델1명/5분 크로키, 20~40분 동안 한 포즈 그리기 3. 방법: 오브제를 이용하여 그리기	2. 진행: 남 모델1명/5분 크로키, 남은 시간 동안 한 포즈 그리기	1. 2. 수성펜, 라인테이프, 털 실
5주	1. 제목: 확장과 왜곡 2. 진행: 남 모델1명/5분 크로키, 20~40분 동안 한 포즈 그리기 3. 방법: 의도를 가지고 형태 왜곡을 시도하여 그리기	2. 진행: 여 모델1명/5분 크로키, 남은 시간 동안 한 포즈 그리기	1. 2. 소프트파스텔

2021 하계 방학 특강
드로잉특강2 이재명

· 강의 시간: 매주 월요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1. 수업설명 2. 인체(두상) 부분적 설명 및 실습	1. 인체(손, 발) 전신 비례, 풍경구도 설명 및 실습 2. 개인작품 제작 준비.	연필 2B, 4B, 6B 콘테, 목탄, (선택: 색연필, 파스텔)
2주	작품 1. 작품제작.	작품제작	개인별 작품제작을 위한 재료
3주	작품제작.	작품 1 완성. 두 번째 작품에 대한 개별 대화	개인별 작품제작을 위한 재료
4주	작품 2. 작품제작.	작품제작	개인별 작품제작을 위한 재료
5주	작품제작.	작품 2 완성. 작품 1,2 에 대한 의견 나누기, 작품 방향 모색	개인별 작품제작을 위한 재료

2021 하계 방학 특강
수채화특강3 안석준

· 강의 시간: 매주 월요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1.펜담채화 개요와 재료 설명 2.기본 선긋기와 연필로 나무그리기1	3.나무그리기2 4.나무그리기3	연필,종이,자,잉크
2주	1.채색-나무1 나무2	2.채색-나무1 나무2	수채화물감,붓,파 렛트
3주	1.인물그리기	2.인물채색	수채화물감,붓,파 렛트
4주	나무와건물1-연필 파리루브르박물관	채색-파리루브르박 물관	수채화물감,붓,파 렛트
5주	나무와건물2-연필 파리노트르담사원	채색-파리노트르담사 원	수채화물감,붓,파 렛트

2021 하계 방학 특강
현대미술특강2 김진곤

· 강의 시간: 매주 월요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	기초 Composition, Texture, Object, PP-영상수업	Composition, Texture, Object.	검정색 색지 4절 1장, 쉐트지 4절 2장, 색종이 1세트, 칼, 자, 딱풀, 검정색 골판지 4절 1장, 퍼티, 겔메디움 250mm이상 1통, 플라스틱헤라, 나이프, 4호 캔버스 5개, 아크릴물감 검정색, 백붓, 파레트
2주	Drawing -색채 -Texture	Drawing -색채 -Texture	아크릴물감 1세트, 또는12색이상, 모델링페이스트 250mm이상 1통, 자연목탄, 문교파스텔, 유화붓 1세트
3주	Image PP -영상수업	Image	캔버스 4호 5개, 아크릴 물감, 16절 스케치북, 마스킹테이프1개, 나이프, 유화붓 1세트, 퍼티 500mm 1통
4주	Image 구축과 해체 -단순화	Image구축과 해체 -단순화	2-3주와동일
5주	비구상	비구상	2-3주와동일

현대미술특강3 조원강

· 강의 시간: 매주 화요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	Photoshop 수업 1 : 1. Stereoscopic Montage 만들기 (이미지모드 전환방법 : Grayscale, duotone의 사용법 배우기 Hue Saturation 조정 방법배우기...)	Acrylic 물감, 캔버스 Dot Sticker, Masking Tape, 를 이용한 자화상	개인노트북(포토샵 2020), 디지털 카메라, USB, 핸드폰, 필기도구 아크릴재료, 캔버스
2주	Photoshop 수업 2 : 2. Charcoal & Pencil Effects 3. Smoke Face (Portrait Effect) 4. Woodcut Effect	점, 선으로 표현해 보기 : 다양한 크기의 스티커를 이용하여 자신의 얼굴이나 이미지를 표현해 보는 시간	개인노트북(포토샵 2020), 디지털 카메라, USB, 핸드폰, 필기도구 아크릴재료, 캔버스
3주	Photoshop 수업 3 : 5. Low Poly Image 6. LEGO Image 만들기 7. Dot Image 만들기	Low Poly로 만든 본인의 얼굴이나 이미지를 캔버스로 표현해 보기	개인노트북(포토샵 2020), 디지털 카메라, USB, 핸드폰, 필기도구 아크릴재료, 캔버스
4주	Photoshop 수업 4 : 8. '소녀와 고래' - 마스크와 레이어 옵션, Quick Selection 레이어 스타일, 클리핑모드 등을 배우기 9. Panorama Image 만들기	Low Poly로 만든 본인의 얼굴이나 이미지를 캔버스로 표현해 보기	개인노트북(포토샵 2020), 디지털 카메라, USB, 핸드폰, 필기도구 아크릴재료, 캔버스
5주	Photoshop 수업 5 : 10. 'Dali Atomicus' manipulation 각각의 이미지를 조합하여 새로운 공간 속 이미지를 만드는 법에 대해 배운다. InDesign을 이용한 포트폴리오북 만들기	인체드로잉 : 수채화 드로잉, 펜, 잉크 드로잉	개인노트북(포토샵 2020), 디지털 카메라, 핸드폰, 필기도구 아크릴재료, 캔버스

2021 하계 방학 특강
회화특강1 조재익

· 강의 시간: 매주 수요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	정물 또는 풍경 자유 선택하여 20호 이내로 제작- 자료는 개인 준비. 스케치 및 주안점 설명, 부분 시범	10호 자화상- 비례 파악 및 연필 스케치, 형태 조연 및 시범	유화 또는 아크릴 도구 일체, 캔버스, 자료사진
2주	전체적인 분위기를 고려한 채색- 각자의 성향에 맞추어 사실적 또는 표현 적 방법으로	부드러운 색으로 스케치 및 얼굴 구조 를 생각하며 채색, 얼굴 구조 설명.	
3주	깊이 있는 묘사 및 강약, 원근조절, 밀도 문제 등 주지	깊이 있는 묘사- 원근을 고려하여 명암 대비 효과, 집 중과 분산, 강약 조절 등 강조	
4주	집중적인 묘사와 반복적인 행위를 통해 드러나는 형태, 밀도, 마티에르 체험	배경과 인물과의 조화, 인물의 특징에 집중함	
5주	전체적인 느낌 파악하며 마무리 작업, 강평	전체적인 느낌 파악하며 마무리 작업, 완성도 문제.	

2021 하계 방학 특강
회화특강3 황재연

· 강의 시간: 매주 수요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1. 강의개요 및 수업설명 2. <인물화1> 명암법과 Direct Method에 의한 단색조의 인물화 제작 시작 (우측 ☆ 내용 참조→) ※ 본 특강은 학습자 개인의 실기능력 과 선택에 맞춰, '유화'수업과 '수채화' 수업의 병행이 가능한 강좌입니다.	<인물화1> 제작 계속 및 완성 ☆ 빛의 흐름과 대비가 분명한 본인 또는 가족, 지인 등의 인화된 사진들 (A4크기)이나 아이패드 등에 저장된 사진 이미지들을 반드시 준비	유화물감 (최소12색), 붓(아크릴/유화 겸용 다수), 팔레트, 페인팅 미디움과 용기, 젯소칠 된 캔버스 (10호), 붓빨이 용액과 용기, 인물화용 사진들
2주	<인물화2> 풍부한 채색 표현에 주안점을 둔 인물 화의 제작 시작	<인물화2>제작 계속	유화 재료 일체, 캔버스 (20호) 인물화용 사진들
3주	<인물화2>제작 계속	<인물화2>제작 계속 및 완성	유화 재료 일체, 캔버스 (20호) 인물화용 사진들
4주	<자유제작1> 제작 시작	<자유제작1> 제작 계속 및 완성	유화 재료 일체, 캔버스(20호)
5주	<자유제작2> 제작 시작	<자유제작2> 제작 계속 및 완성	유화 재료 일체, 캔버스 (20호)

2021 하계 방학 특강 회화특강4 김성진

· 강의 시간: 매주 수요일 10:00-17:00

· 등록금: 250,000원

· 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일

방문 & 전화 접수 (인터넷X)

· 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일

무통장 입금

· 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)

· 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	오리엔테이션	개인별 상담 후 성향 파악과 방향설정 ·준비물 : 포트폴리오, 드로잉북, 기초자유 드로잉재료 -초급반: 6, 8, 10호 캔버스 미만 캔버스 -고급반: 20호 이상 100호 미만 캔버스, 유화도구 일체, 에스키스 및 사진자료	유화 재료
2주	재료 설명 개인별 실기	재료에 관하여 설명 이론수업 -1 -기초재료, 캔버스, 지지체와 바닥칠 개별 자유작품 제작을 위한 드로잉 작업 후 개별 본화 자유작업 제작 개인별 작품성향에 따른 대상을 좀 더 구체적으로 드로잉을 통해서 완성도를 높임으로써 본화 작업에서 불필요한 작업을 최소화한다.	유화 재료
3주	화면 운용 방법 연구	각자의 작품에서 적합한 화면비율과 구도법을 모색하고 기본적인 조형원리에 맞도록 원근이나 시점 공간원리가 이치에 맞도록 조정하며 개념을 확립한다. 또한, 기본적인 원리는 바탕에 두고 주관적인 개성을 살리고 방 법과 표현에 거침이 없도록 유의하여 제한이 없는 자유작업을 지향하고자 한다.	유화 재료
4주	표현방법 연구 개인별실기	개인별 본화작업에서 필요한 재료에 이해와 그에 맞는 기법을 연구하고 학습한다. -재료에 관하여 설명 이론수업 -2 안료, 보조제, 바니쉬, 기타재료 크게는 유성과 수성으로 나누고 안료의 성분이나 기능과 특성을 알아본 후 본인의 성향과 체질에 맞는 기법을 효과적으로 스스로 표현할 수 있도록 도모한다.	유화 재료
5주	다양한 현대 미술의 언어에 관하여	다양한 현대미술의 이해를 돕기 위한 이론 강의 및 실기/ 총평 본인의 작품에서 전하고 싶은 미술의 언어에 관하여 논의한다. 본화 작업을 마무리하고 강평하면서 서로의 작품들에 의견을 제시하고 방향성을 제시한다.	유화 재료



2021 하계 방학 특강 회화특강11 박종필

· 강의 시간: 매주 수요일 10:00-17:00

· 등록금: 250,000원

· 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일

방문 & 전화 접수 (인터넷X)

· 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일

무통장 입금

· 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)

· 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1) 강의제목: 오리엔테이션 / 유화 시작하기 2) 강의주제: 밑작업의 중요성 3) 세부내용: 캔버스 고르기, 캔버스 짜기, 젓소와 밑작업, 물감	1) 강의제목: 유화의 기초 2) 강의주제: 조형을 통한 유화 실습 3) 강의 세부내용: 다양한 유화기법을 이 용한 유화물감의 사용법과 도구 사용 법 상세 /미술사조에 나타난 기초 기법 연 구 실습	악구 10호, 소품 캔버 스 5개씩, 캔버스천, 젓소, 악구바리, 타카, 타카심(8mm) ★신규학습자는 교수 님과 상담 후 재료 구 입★
2주	1) 강의제목: 스케치기법 2) 강의주제: 스케치의 중요성과 사용 도구 3) 세부내용: 기법에 따른 스케치 기법과 그 중요성에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 유화 기초 조형 2) 강의주제: 대상에 대한 기초 조형법 3) 강의 세부내용: 작품의 방향(구상)에 따른 기초 조형법 이론과 실습	캔버스 10호, 이미지, 4절캔트지, 먹지 캔버스 6호 3개 이상
3주	1) 강의제목: 컨셉 잡기 2) 강의주제: 컨셉을 잡는 단계별 접근법 3) 세부내용: 무엇을 그려야하는지, 왜 그 려야 하는지에 대한 사고의 확장법에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 작품실습1-1 2) 강의주제: 작품 실습과 전개 3) 강의 세부내용: 단일 개체 그리기 (정물, 꽃, 동물)	작업계획서 구상해오기 유화도구 일체
4주	1) 강의제목: 작품실습1-2 2) 강의주제: 작품 실습과 전개 3) 세부내용: 구도 잡고 그리기 (정물, 꽃, 동물)	1) 강의제목: 작품실습2-1(하이테크닉) 2) 강의주제: 완성도 높은 작품 제작하기 3) 강의 세부내용: 완성도 높은 작품의 요소와 필요성	유화도구 일체
5주	1) 강의제목: 작품실습2-2 (마감법) 2) 강의주제: 바니쉬 종류와 바니쉬 농도 조절, 바르기, 건조 3) 세부내용: 유화의 마감제와 그 사용법 관리법에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 포트폴리오, 사진촬영 2) 강의주제: 포트폴리오 만들기 3) 강의 세부내용: 포트폴리오의 배열과 효과적인 제시법에 대해 알아본다.	유화도구일체, 크리스탈바니쉬, 매트바니쉬, 미네랄스 피리트, 뿔뿔 (인조모4호 이상크기) 장갑, 종일립 포트폴리오



2021 하계 방학 특강

소묘특강1 김수용

· 강의 시간: 매주 수요일 10:00-17:00

· 등록금: 250,000원

· 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일

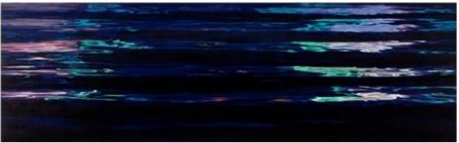
방문 & 전화 접수 (인터넷X)

· 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일

무통장 입금

· 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)

· 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	
1주	1) 강의제목: 기초소묘 개요 설명하기 2) 강의주제: 소묘표현의 방법 및 재료 소개	1) 강의제목: 사물 표현-형태 (Figure), 양감 (Volume), 질감 (Matiere & Texture), 공간과 원근 (3D) 개별적 지도	4절스케치북 표현재료 목탄 콘테 파스텔 연필 오일파스텔 등
2주	1) 강의제목: 사물 표현-형태 (Figure) -기계적 공산물들 캔, 병, 공, 꼬깔모자, 스피커. -수공 및 자연물들 탈, 과일, 활엽수목.	1) 강의제목: 사물 표현-형태 (Figure) -기계적 공산물들 캔, 병, 공, 꼬깔모자, 스피커 -수공 및 자연물들 탈, 과일, 활엽수목	
3주	1) 강의제목: 사물 표현-양감 (Volume) 2) 조각적 환경의 표현- 빛과 그림자, 형태, 색상 등 표현연구	1) 강의제목: 사물 표현-양감 (Volume) 2) 조각적 환경의 표현 - 빛과 그림자, 형태, 색상 등 표현연구	
4주	1) 강의제목: 사물 표현-질감 (Matiere & Texture) 2) 원형의 다양한 정물 플라스틱, 고무, 유리, 나무, 철, 돌... 3) 사실적 표현을 바탕으로 대상의 감정 끌어내기	1) 강의제목: 사물 표현 -질감 (Matiere & Texture) 2) 원형의 다양한 정물 플라스틱, 고무, 유리, 나무, 철, 돌... 3) 사실적 표현을 바탕으로 대상의 감정 끌어내기	
5주	1) 강의제목: 인체-움직임과 비례 (누드 드로잉) 2) 인체 신비로운 조형요소의 변형을 통해 의도된 감정이입하기	1) 강의제목: 작품 크리틱 2) 강의주제: 얼마나 정확하게 묘사하고 표현하는가를 토론 3) 강의 세부내용: 질의응답	



2021 하계 방학 특강
수채화특강1 조원강

· 강의 시간: 매주 목요일 10:00-17:00

· 등록금: 250,000원

· 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일

방문 & 전화 접수 (인터넷X)

· 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일

무통장 입금

· 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)



· 문의전화: 02) 320-1413, 1985

	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	-강의 주제: 오리엔테이션 (수채화 특징과 재료적 특성 연구) *수채화의 재료 소개 *다양한 수채화 작가 작품 소개 및 수채화 기법 소개	*폴디드 펜 만들기 *폴디드 펜을 이용한 드로잉과 수채화	수채화도구, 폴디드 펜 재료(얇은 금속판, 젓가락 마스킹테이프, 샌드페이퍼, 가위) 본인이 그리고 싶은 이미지 지참 (출력, 혹은 아이패드나 탭)
2주	-강의 주제: 폴디드 펜, 만년필, 미공필, twig 등을 이용한 Watercolor Drawing	-강의 주제: Twig pen, 폴디드 펜, 만년필, 미공필, 등을 이용한 담채화	수채화 도구 . 폴디드 펜, 미공필, 만년필, 펜, 잉크... 본인이 그리고 싶은 이미지 지참 (출력, 혹은 아이패드나 탭)
3주	-강의 주제: 질감표현 1 모델링페이스트를 이용한 질감표현	-강의 주제: 질감표현 2 *모델링페이스트를 이용한 질감표현 - 풍경, 정물, 인물	수채도구 일체. 모델링페이스트 본인이 그리고 싶은 이미지 지참 (출력, 혹은 아이패드나 탭)
4주	-강의 주제: 풍경화의 표현연구 *여러 수채화 작가의 다양한 작품을 감상하고 작가들의 표현방법을 연구	-강의 주제: 풍경화의 원경과 근경표현 *주제 설정과 과감한 생략과 강조 *하늘표현과 스크래치 기법설명	수채도구 일체, 풍경 사진 및 자신이 좋아하는 작가 작품사진 면도칼, 랩, 하드보드 조각 칫솔, 스프레이, 굵은 소금 본인이 그리고 싶은 이미지 지참 (출력, 혹은 아이패드나 탭)
5주	-강의 주제: 인물표현 연구 -1 *짧은 시간(7분 포즈) 동적인 표현	-강의 주제: 인물표현연구-2 *한 포즈로 불투명수채화	수채도구 일체, 과슈물감, 다양한 색의 종이 준비



2021 하계 방학 특강 회화특강6 박종필

· 강의 시간: 매주 금요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	1) 강의제목: 오리엔테이션 / 유화 시작하기 2) 강의주제: 밑작업의 중요성 3) 세부내용: 캔버스 고르기, 캔버스 짜기, 젖소와 밑작업, 물감	1) 강의제목: 유화의 기초 2) 강의주제: 조형을 통한 유화 실습 3) 강의 세부내용: 다양한 유화기법을 이 용한 유화물감의 사용법과 도구 사용 상세 /미술사조에 나타난 기초 기법 연 구 실습	약구 10호, 소품 캔버 스 5개씩, 캔버스천, 젖소, 약구바리, 타카, 타카심(8mm) ★신규학습자는 교수 님과 상담 후 재료 구 입★
2주	1) 강의제목: 스케치기법 2) 강의주제: 스케치의 중요성과 사용 도구 3) 세부내용: 기법에 따른 스케치 기법과 그 중요성에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 유화 기초 조형 2) 강의주제: 대상에 대한 기초 조형법 3) 강의 세부내용: 작품의 방향(구상)에 따른 기초 조형법 이론과 실습	캔버스 10호, 이미지, 4절캔트지, 먹지 캔버스 6호 3개 이상
3주	1) 강의제목: 컨셉 잡기 2) 강의주제: 컨셉을 잡는 단계별 접근법 3) 세부내용: 무엇을 그려야하는지, 왜 그 려야 하는지에 대한 사고의 확장법에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 작품실습1-1 2) 강의주제: 작품 실습과 전개 3) 강의 세부내용: 단일 개체 그리기 (정물, 꽃, 동물)	작업계획서 구상해오기 유화도구 일체
4주	1) 강의제목: 작품실습1-2 2) 강의주제: 작품 실습과 전개 3) 세부내용: 구도 잡고 그리기 (정물, 꽃, 동물)	1) 강의제목: 작품실습2-1(하이테크닉) 2) 강의주제: 완성도 높은 작품 제작하기 3) 강의 세부내용: 완성도 높은 작품의 요소와 필요성	유화도구 일체
5주	1) 강의제목: 작품실습2-2 (마감법) 2) 강의주제: 바니쉬 종류와 바니쉬 농도 조절, 바르기, 건조 3) 세부내용: 유화의 마감제와 그 사용법 관리법에 대해 알아본다.	1) 강의제목: 포트폴리오, 사진촬영 2) 강의주제: 포트폴리오 만들기 3) 강의 세부내용: 포트폴리오의 배열과 효과적인 제시법에 대해 알아본다.	유화도구일체, 크리스탈바니쉬, 매트바니쉬, 미네랄스 피리트, 땃뿔 (인조모4호 이상크기) 장갑, 종일립 포트폴리오

2021 하계 방학 특강 회화특강7 김기태

· 강의 시간: 매주 금요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	A. 선의 사용 (수직, 수평, 사선의 연습과 면의 표현) 연필이 가진 색의 표현연구 삼각뿔, 육면체, 구	B. 투시의 이해 -공간의 이해와 명암의 표현. 비례, 구도 및 명암의 세분화 (실내풍경) :길이와 각도 재기	캔트지 3절 5장, 연필, 지우개, 칼, 종이테이프, 석고
2주	정물화의 이해 A. 한두 개의 정물로 구성된 정물화의 스케치(구도의 설명) 색의 표현-혼색에 의한 변화	풍경화의 이해 A. 풍경화의 스케치 - 근, 중, 원경의 표현	유화 또는 수채화 재료 일체 20F 사진 제공1
3주	풍경화의 이해 B.풍경화 채색의 방법 -마무리	정물화의 이해 B.정물화의 채색- 마무리까지	유화 또는 수채화 재료 일체 10F 사진 제공1
4주	Nude 인체의 구조와 비례 -스케치(포즈에 따른 구도의 이해)	Nude 인체의 구조와 비례 -마무리	유화 또는 수채화 재료 일체 20P 모델
5주	코스튬 인물화의 이해 -스케치	코스튬 인물화의 이해 -마무리	유화 또는 수채화 재료 일체 20P 사진 제공1

2021 하계 방학 특강 회화특강9 장상철

· 강의 시간: 매주 금요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	
1주	수업 진행사항 안내 및 실기수업 1.수업소개- 수업목표, 수업진행방법, 참고도서 2.강의- 유화재료 및 도구설명, 캔버스 20호 이내 준비, 자료준비	1.실기제작 유화, 아크릴 실습 2.강의 구도, 스케치, 재료의 사용법	유화 및 아크릴 도구 일체, 캔버스, 자료사진 등
2주	강의내용: 자유주제의 실기 (자연물, 인공물, 인물) 1.실기제작-유화, 아크릴 실습 2.강의-구도, 스케치, 용해제 사용법, 착색법	1.실기제작 유화, 아크릴 실습 2.강의 구도, 스케치, 용해제 사용법, 착색법	
3주	강의내용: 자유주제의 실기 (자연물, 인공물, 인물) 1.실기제작 - 유화, 아크릴실습 2.강의 - 빛에 따른 색과 명암표현, 붓과 나이프 등을 이용한 착색법	1.실기제작 유화, 아크릴실습 2.강의 구도, 스케치, 용해제 사용법, 착색법	
4주	강의내용: 자유주제의 실기 (자연물, 인공물, 인물) 1.실기제작-유화, 아크릴 실습 2.강의-자연물의 생동감 있는 표현을 중심으로	1.실기제작 유화, 아크릴 실습 2.강의 구도, 스케치, 용해제 사용법, 착색법	
5주	강의내용: 자유주제의 실기 (자연물, 인공물, 인물) 1.실기제작- 유화, 아크릴 실습 2.강의-완성단계에서의처리,정리,완성도에대해주지.	1.실기제작 유화, 아크릴 실습 2.강의 구도, 스케치, 용해제 사용법, 착색법	

2021 하계 방학 특강 회화특강13 김진곤

· 강의 시간: 매주 금요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	-오리엔테이션 기초 컴포지션, 조형의 기본원리 학습 이미지 작업	오전과 동일	아크릴 또는 유화물감, 캔버스 4-10호 4개, 붓, 나이프, 기타 미디엄, 검정색 색지, 8절 1장, 캔트지 4절 1장, 자, 칼, 딱풀, 이미지 사진자료
2주	-컴포지션, 이미지 구축과 해체작업 질료와 오브제 드로잉	오전과 동일	이미지 사진자료, 콘테, 파스텔, 색연필, 오일스틱, 아크릴과 각종질료, 캔버스, 붓, 나이프, 오브제 재료
3주	-컴포지션, 이미지, 질료, 오브제, 색채, 드로잉을 이용한 자유 작업 (준비물: 2주와 동일) -영상수업: 현대미술 작품 감상 (데이비드 호크니, 오수환, 아프리카미술)	오전과 동일	이미지 사진자료, 콘테, 파스텔, 색연필, 오일스틱, 아크릴과 각종질료, 캔버스, 붓, 나이프, 오브제 재료
4주	-이미지, 질료, 오브제, 색채, 드로잉: 자유 작업 (준비물: 3주차와동일) -영상수업: 현대미 술 작품 감상 (데이비드 스미스, 카렐 아펠, 샴프란시스)	오전과 동일	이미지 사진자료, 콘테, 파스텔, 색연필, 오일스틱, 아크릴과 각종질료, 캔버스, 붓, 나이프, 오브제 재료
5주	-자유 작업 (준비물: 4주차와동일) -작품발표 및 크리틱 -영상수업 (유화 정물, 풍경, 인물화감상) -종합평가	오전과 동일	이미지 사진자료, 콘테, 파스텔, 색연필, 오일스틱, 아크릴과 각종질료, 캔버스, 붓, 나이프, 오브제 재료

2021 하계 방학 특강

현대미술특강1 김성진

· 강의 시간: 매주 금요일 10:00-17:00

- 등록금: 250,000원
- 접수기간: 5월 31일 ~ 6월 18일
방문 & 전화 접수 (인터넷X)
- 등록금 납부기간: 6월 21일 ~ 6월 25일
무통장 입금
- 특강기간: 6월 28일 ~ 7월 30일 (5주간)
- 문의전화: 02) 320-1413, 1985



	오 전 (10시~1시)	오 후 (2시~5시)	준비물
1주	오리엔테이션	개인별 상담 후 성향 파악과 방향설정 ·준비물 : 포트폴리오, 드로잉북, 기초자유 드로잉재료 -초급반: 6, 8, 10호 캔버스 미만 캔버스 -고급반: 20호 이상 100호 미만 캔버스,	유화 도구 일체, 에스 키스 및 사진 자료/ 실기 재료
2주	재료 설명 개인별 실기	재료에 관하여 설명 이론수업 -1 -기초재료, 캔버스, 지지체와 바닥칠 개별 자유작품 제작을 위한 드로잉 작업 후 개별 본화 자유작업 제작 개인별 작품성향에 따른 대상을 좀 더 구체적으로 드로잉을 통해서 완성도를 높임으로써 본화 작업에서 불필요한 작업을 최소화한다.	
3주	화면 운용 방법 연구	각자의 작품에서 적합한 화면비율과 구도법을 모색하고 기본적인 조형원리에 맞도록 원근이나 시점 공간원리가 이치에 맞도록 조정하며 개념을 확립한다. 또한, 기본적인 원리는 바탕에 두고 주관적인 개성을 살리고 방법과 표현에 거침이 없도록 유의하여 제한이 없는 자유 작업을 지향하고자 한다.	
4주	표현방법 연구 개인별 실기	개인별 본화 작업에서 필요한 재료에 이해와 그에 맞는 기법을 연구하고 학습한다. -재료에 관하여 설명 이론수업 -2 안료, 보조제, 바니쉬, 기타재료 크게는 유성과 수성으로 나누고 안료의 성분이나 기능과 특성을 알아본 후 본인의 성향과 체질에 맞는 기법을 효과적으로 스스로 표현할 수 있도록 도모한다.	
5주	다양한 현대 미술의 언어에 관하여	다양한 현대미술의 이해를 돕기 위한 이론 강의 및 실기/ 총평 본인의 작품에서 전하고 싶은 미술의 언어에 관하여 논의한다. 본화 작업을 마무리하고 강평하면서 서로의 작품들에 의견을 제시하고 방향성을 제시한다.	